

**LA CAPITAL**

Miércoles 10 de febrero de 2016

# Mar del Plata 142º Aniversario



# ¡Feliz cumpleaños ciudad!

Mar del Plata puede definirse con orgullo como la ciudad que jamás retrasó sus relojes. Y si ello ocurrió alguna vez por avatares económicos o políticos, han sido los propios marplatenses quienes con trabajo, creatividad e inversión,

se encargaron de recuperar su pulso natural.

La fecha que hoy celebramos nos remonta al 10 de febrero de 1874, cuando Mar del Plata fue reconocida oficialmente como pueblo dentro del partido de Balcarce. Comenzaría entonces una historia que mucho se asemeja a la del hombre que construye esforzadamente su destino desde los primeros peldaños.

Cinco años después, en

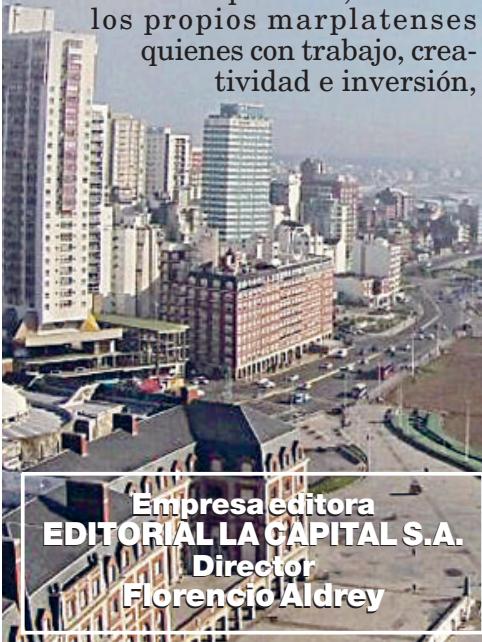
1879, aquel pueblo agrícola y saladeril se convertía en cabecera del flamante partido de General Pueyrredon. Y en 1907, cuando una acomodada villa balnearia sentaba las bases de la industria turística, Mar del Plata alcanzaba el rango de ciudad. Nunca, desde sus tiempos fundacionales, sus relojes aceptaron un sentido inverso al del progreso.

LA CAPITAL - que ha compartido 111 de los 142 años de Mar del Plata - se suma a la celebración de este nuevo aniversario con un suplemento que rescata imágenes y relatos de

nuestra historia. El propósito es doble: reflejar la evolución de la ciudad y subrayar el componente identitario que la hizo posible. Esto último incluye no sólo a la población permanente, sino también a las miles de personas que nos visitan anualmente y que, lejos de considerarse turistas, prefieren definirse como marplatenses por adopción.

También hemos elegido tan significativa fecha para el relanzamiento de la edición digital de LA CAPITAL, un nuevo desafío que propone mayor interactividad con nuestro público a través de noticias permanentemente actualizadas. Y que ratifica nuestro compromiso con una ciudad que, mirando hacia el futuro, jamás detuvo sus tiempos.-

El Director



Empresaeditora  
**EDITORIAL LA CAPITAL S.A.**  
Director  
**Florencio Aldrey**



**NOS ELEGIMOS HACE 50 AÑOS**  
**¡Felices 142 Mar del Plata!**



**PLANTEL S.A.**  
Excelencia en Ingeniería, Construcciones y Servicio

Saluda a Mar del Plata en su nuevo Aniversario!



# El vigía centenario

Luego de la capilla Santa Cecilia (1873) y del edificio de la estación Norte (1885) el Faro de Punta Mogotes es la pieza arquitectónica más antigua de la ciudad.

Construido en Francia, lo trajeron desarmado para montarlo sobre una base de piedra en el lugar donde ya hizo historia. El armado de su estructura -que es de chapas de hierro de 6 milímetros, ensambladas con remaches, hierros angulares y perfiles en forma de U- se realizó a partir de 1890 y su inauguración tuvo lugar el 15 de agosto de 1891.

Con sus 35,50 metros de altura, la principal misión del Faro de Punta Mogotes es evitar naufragios en la restinga situada en ese sector.

La antigua fotografía que ilustra esta página lo muestra en su versión original, con una grilla de rectángulos que asemejan grandes bloques. Posteriormente sería

pintado con bandas negras y blancas que luego serían rojas y blancas.

La casa que se observa a la derecha, con ropa en un tendal, era la que habitaba la dotación, integrada por efectivos de la marina. El uniformado que se encuentra a la izquierda probablemente sea el capitán Müller, legendario encargado del faro.

El resto de las personas sería un grupo de turistas, pues el lugar era frecuentemente visitado por personas que llegaban en carriages, afrontando no pocas dificultades durante la travesía hasta aquel inhóspito paraje. Foto aporte: Pablo Junco



## FERNANDEZ Hnos.s.A

**Semillero de papas fiscalizadas / Planta procesadora**

**Feliz 142º aniversario, Mar del Plata!!!**

**Hernandarias 9735**  
**Telefax (0223) 465-1800**  
**Mar del Plata**

**Mercado Central**  
**Nave 8 - Puesto 3 y 5**  
**Buenos Aires**

**Ruta 40 Norte - Km 335**  
**Malargüe**  
**Mendoza**

**E-mail: agropecuaria@fernandezhermanos.com.ar**

# Victoria Ocampo, retrato de una pasión marplatense

Por Nino Ramella

Muchos más cumpleaños pasó Victoria Ocampo en Mar del Plata que en ninguna otra parte del mundo. Llegaba en noviembre y se iba muy poco antes del invierno. Nos cuenta ella misma cuándo conoció la ciudad: "llegué por primera vez a Mar del Plata una mañana en el tren nocturno con camas... Yo era una adolescente y Mar del Plata también. Mar del Plata era el Hotel Bristol, unas cuantas casas, la Rambla de madera. Pero tenía la playa limpia y todo el mar, ahí encima, y las piedras. Fue mi primer encuentro con el Atlántico desde una playa".

La aclaración viene a cuento ya que ella sí conocía el océano Atlántico, pero visto desde el barco que cada año transportaba a la familia a Europa. Y el único mar que había visto desde la arena era el Mediterráneo, pero su calma lo hacía algo muy distinto. Fue en la Argentina donde claudicó a la bravura de nuestra costa. "Me enamoré a primera vista y para siempre... Por la mañana nos bañábamos en el mar... las olas eran montañas de agua que se me venían encima... Salía yo de esos baños chorreando terror; pero al día siguiente, volvía, entusiasmada..."

Cierta vez mi entrañable amiga Teresa Serenellini puso en mis manos algunos documentos vinculados a Victoria Ocampo -a quien en su momento dedicara un documental- para que los incorporara al patrimonio de Villa Victoria. Entre muchos otros valiosos papeles hubo dos fotografías que inmediatamente me llamaron la atención y que son las que ilustran esta nota. Proviene del archivo de María René Cura, estrecha colaboradora de Victoria en Sur. Ella se las regaló a Teresa, de quien era amiga.

En una de ellas se ve a Victoria estrechando la mano de un hombre -para mí desconocido- en la rambla

"Mucho más se podría decir de Victoria Ocampo y Mar del Plata. Pero a mí me gusta quedarme con la idea de que ella adoptó este lugar en el mundo..."



Enero de 1922. La escritora derrochando elegancia y distinción en la antigua Rambla Bristol.

francesa. La elegancia de ambos resalta a primera vista. Victoria con un conjunto blanco, aparentemente de hilo, sombrero y guantes. El de saco y corbata, pantalón blanco. Ambos con bastón, accesorio usual de la época. Detrás de ellos y bajo la recova la entrada a lo que parece ser la administración del balneario Bristol y la marca de un apellido que los marplatenses asociamos inmediatamente a la playa: Giacaglia. La foto fue tomada el 14 de enero de 1922.

La otra fotografía es más reciente. Está fechada el 28 de enero de 1956. Presumo que se trata de Punta Mogotes. Algún lector más memorioso aportará seguramente la exactitud que mi ignorancia escamotea. Victoria se muestra en la orilla sosteniendo a dos perros de sus respectivas correas. Pañuelo en la cabeza, un saco tejido y sus infaltables anteojos de marco blanco. Las piernas desnudas. Ya tenía por entonces 65 años.

Transgresora. Es ese un calificativo recurrente cuando se habla de Victoria. Y algunas conductas que lo justifican se relacionan con Mar del Plata. Recordemos que aquí la echaron del casino por pretender entrar en pantalones.

## La casa más fea

Pero quizás hay alguna razón menos banal. La primera casa moderna en la Argentina, blanca, lisa, geométrica, la hizo Victoria con su propio diseño acá en Mar del Plata, entre 1926 y 1927. La ayudó un constructor y fue inspirada en la Villa que Robert Mallet-Stevens hiciera poco antes para los Vizcondes de Noailles, en el sur de Francia.

Ubicada en Alberti y Carlos Pellegrini -donde existe hoy un hotel cuyo nombre, "Realidad", causaba hilaridad a Cachi García Reigla ocupó ella un solo verano. La acompañó Julián Martínez Estrada, quien fue su amante por 16



68 años Creciendo  
junto a Mar del Plata

Desde 1948



HAVANNA



**Enero de 1956. Victoria Ocampo en Punta Mogotes con sus mascotas y sus característicos anteojos.**

años. Victoria y Julián se conocieron en Roma, cuando ella estaba de viaje de bodas y fueron presentados por el flamante esposo, Monaco Estrada, a la sazón primo de Julián. Sí, así fue... Victoria conoció al amante de gran parte de la vida en su viaje de bodas.

La casa moderna la vendió apenas un año después de construida. Victoria solía contar que al llegar a la estación del ferrocarril tomó un taxi y que le pidió que la llevara a la casa más fea de la ciudad y que la llevó a su propia casa. Puede que sea una boutade de Victoria, pero lo

cierto es que esa casa en medio del auge del pintoresquismo en nuestra ciudad debe haber causado un gran impacto.

Recuerdo haberle hecho una nota a Jorge Romero Brest en la que me contó que Le Corbusier había dicho que Mar del Plata era

la ciudad más fea que había visto jamás. Yo ignoraba que el famoso arquitecto hubiera estado alguna vez en Mar del Plata. Poco después choqué con un texto de Victoria explicando lo que había producido esa casa: ...el vecindario puso el grito en el cielo. Le Corbusier, que la visitó, la encontró de su agrado. Un amigo sostiene que Victoria y Le Corbusier visitaron Mar del Plata un fin de semana... digamos... tránsito.

Fue en Mar del Plata donde Victoria recibió a muchos de sus amigos escritores. Fue allí en nuestra querida Villa Victoria -que heredó de su tía abuela-, donde el 8 de mayo de 1953, mientras descansaba, sufrió un allanamiento por parte de la policía acusada de guardar armas para atentar contra el gobierno. De allí se la llevaron presa y estuvo encerrada durante casi un mes en la cárcel de mujeres "El Buen Pastor", en Buenos Aires.

Mucho más se podría decir de Victoria Ocampo y Mar del Plata. Pero a mí me gusta quedarme con la idea de que ella adoptó este lugar en el mundo y lo quiso como no lo hacen algunas otras celebridades argentinas que sí nacieron aquí pero que no le guardan afecto alguno -sin que ello pueda serles reprochado, por cierto-.

Termino estas líneas con palabras de Victoria que describen justamente el mes en el que cumple años. "Abandonado por los veraneantes y los turistas, Mar del Plata brilla bajo la luz de abril -escribe Victoria en 1940-. El silencio gana terreno cada día y se instala alrededor de los árboles cuyas hojas amarillean, lentamente en calma (así me gustaría encanecer). Ese amarillo se ha bebido todo el sol del verano, hasta apoderarse definitivamente de él: es suave entre tanto verde. El de las lambércianas se vuelve más aterciopelado y profundo, por contraste. Huele a resina cuando apartamos las ramas para acercar la cara al árbol como a un ramo".



**UNIÓN DE TRABAJADORES DEL TURISMO, HOTELEROS  
Y GASTRONÓMICOS DE LA REPÚBLICA ARGENTINA**  
SECCIONAL MAR DEL PLATA

**Saludamos a Mar del Plata  
en el 142º aniversario de su  
fundación, con el compromiso  
de seguir creciendo juntos a ella  
por el bienestar de toda la ciudad.**

**MERCEDES MORRO**  
Secretaria General Seccional Mar del Plata



# Carlos Gardel y sus diez noches de



Uno de los pocos registros fotográficos que se conocen de Gardel en Mar del Plata data de 1916. Se lo ve junto a José Razzano en la antigua Rambla Bristol. Aporte: Enrique Mario Palacio

Por Gustavo Visciarelli  
gustavo.visciarelli@gmail.com

En el verano del '30, Carlos Gardel cantó 19 veces en el escenario más importante de Mar del Plata: el Teatro Odeón, joya arquitectónica que brillaba en Entre Ríos casi Rivadavia desde 1910.

“El Zorzal” tenía 39 años y era un artista en apogeo que ostentaba éxitos discográficos, giras exitosas y un estelar paso por Europa. Faltaba aún su incursión en el cine sonoro, una moderna técnica que desvelaba al cantor y que coronaría su fama y su mito.

“Carlos Gardel se presenta mañana en la sala del Odeón”. Una crónica publicada hace 86 años anunciaba la llegada de “El Zorzal” a Mar del Plata. Actuó diez noches en el principal escenario de la ciudad.

Cruzando fechas, observamos que aquella temporada de Gardel en Mar del Plata coincide con el punto de inflexión más importante de su carrera. Pocos meses después protagonizó en Buenos Aires una serie de cortometrajes musicales que incluyó piezas de “culto gardeíano” como Mano a Mano, Yira Yira y Viejo Smoking. Sólo un año más tarde filmó en Francia “Luces de Buenos Aires”, la primera de sus películas con la Paramount. La producción artística para ese sello –que se extendió hasta el trágico 1935– catapultó definitivamente a Gardel y promovió su insuperable sociedad creativa con el poeta Alfredo Le Pera.

## Artistas en el balneario

Los archivos de LA CAPITAL atesoran crónicas que nos hablan de aquella temporada de Gardel en Mar del Plata, entre el viernes 7 y el domingo 16 de febrero de 1930 con los guitarristas José María Aguilar (“El Indio”) y Guillermo Barbieri. Al mes siguiente se sumaría a la formación Angel Domingo Riverol. Los tres, junto a Alfredo Le Pera, acompañaban a Gardel cuando en 1935 abordó su último avión en Medellín. Sólo Aguilar sobrevivió a las llamas.

El Odeón albergó aquel verano de 1930 a figuras descollantes. Antes de Gardel “la cantionista nacional Mercedes Simone acompañada de los reputados guitarristas Rodríguez y Orlando” realizó

# febrero en Mar del Plata

varias actuaciones junto a una compañía de varieté. Y después de Gardel, ese escenario vibró con Berta Singerman, que conmovía a los argentinos poniéndole voz y expresión a la obra de poetas célebres, desde Darío a Carriego.

El 6 de febrero, LA CAPITAL anunciaba con un titular destacado: "Carlos Gardel se presenta

mañana en la sala del Odeón". E informaba: "Esta temporada, que no ha sido muy pródiga en estrenos teatrales ni en presentaciones de buenas figuras, nos dará en retribución de lo poco, dos intérpretes destacados en el género que cultivan. Son ellos Berta Singerman cuya presentación se anuncia en la sala del Odeón para dentro de breve pla-

zo y Carlos Gardel que debutó en el mismo teatro mañana a la noche".

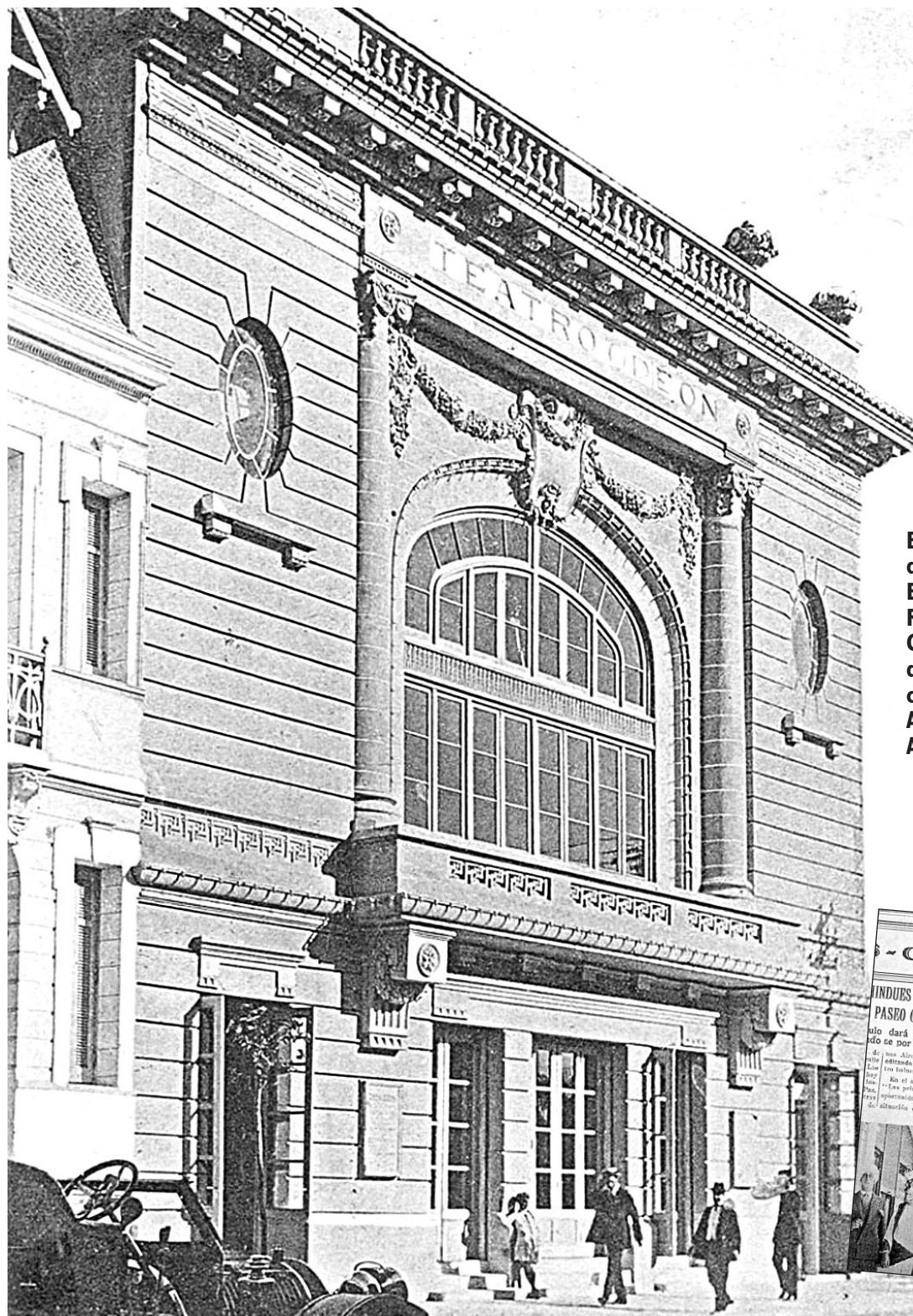
"La figura del popular Gardel -añade la crónica- es ya lo suficientemente conocida de todos los públicos y todo elogio que sobre sus condiciones se haga no será más que una repetición de lo que la buena crítica ha dicho sobre él". Al día siguiente, otro artículo lo definía como una

"figura que ha sabido imponerse no sólo en nuestro país sino fuera de él, habiendo cosechado principalmente en las capitales europeas, sus mejores triunfos de público y crítica".

## Películas y show de tango

El día de su debut, Gardel dio una sola función a las 22.30, pero en las nueve jornadas siguientes ofreció dos, a las 22 y 23.30 respectivamente. Lo más llamativo es que cada presentación era precedida por la proyección de cortometrajes, en su mayoría de la Metro Goldwin Mayer. El menú cinematográfico fue variando a lo largo de esos diez días, según consta en los anuncios que diariamente publicó LA CAPITAL. Aparecen en ellos los títulos de los filmes y los horarios, tanto de las proyecciones como de las actuaciones de Gardel, junto a comentarios sobre la numerosa concurrencia -el Odeón tenía 440 butacas- y el entusiasmo que el cantor despertaba en el público. Sin dudas, la más elocuente corresponde al día del debut cuando "lo obligaron a salir a escena repetidas veces".

Lamentablemente, los cronistas de la época guardaron para sí infinitud de detalles que hoy desearíamos conocer. De hecho, en todos los artículos se reitera que Gardel llegó a Mar del Plata con "su nuevo y selecto repertorio", sin ofrecer más precisiones. El legendario Odeón sobrevivió 20 años a Gardel, hasta que las llamas se lo llevaron el 4 de enero de 1955. Otro teatro -el Enrique Carreras- señala el sitio exacto donde hace 86 años "El Zorzal" hizo sentir su canto a lo largo de diez noches de febrero.-



El Teatro Odeón, que estaba en Entre Ríos casi Rivadavia. Carlos Gardel actuó allí diez noches consecutivas. Aporte José Alberto Lago.



En su edición del 6 de febrero de 1930, LA CAPITAL anuncia la serie de presentaciones de Carlos Gardel en Mar del Plata.



Fundación Médica  
de Mar del Plata

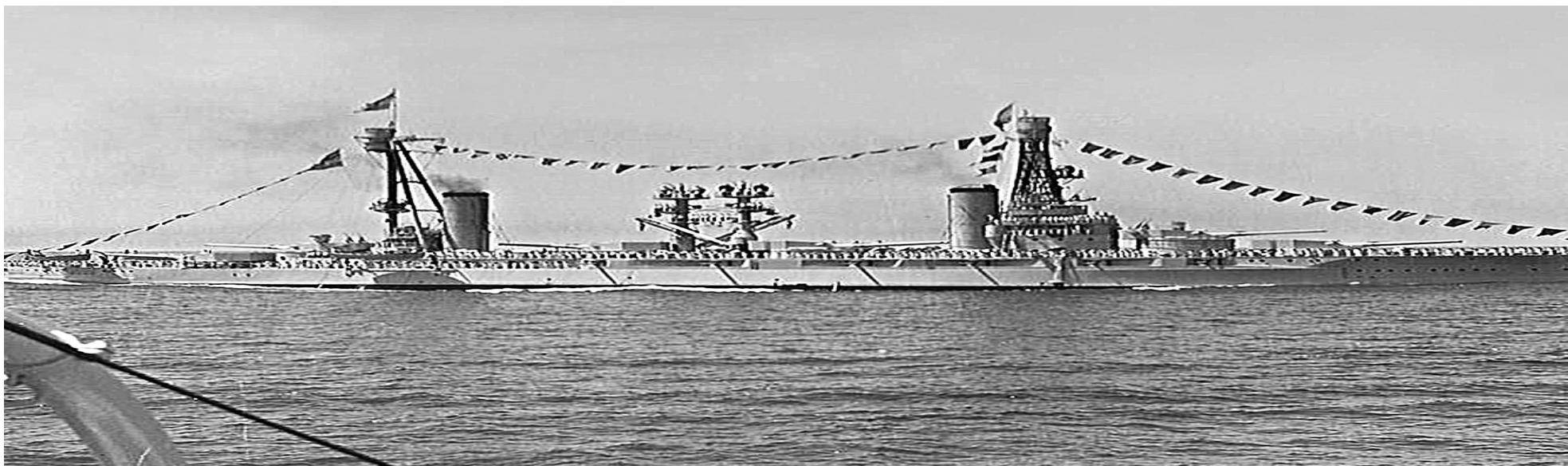


HOSPITAL PRIVADO  
DE COMUNIDAD

142º Aniversario de nuestra ciudad

# creciendo juntos

*¡Feliz Cumpleaños Mar del Plata!*



El acorazado Moreno frente a Cabo Corrientes durante una revista Naval. En 1930, Gardel fue invitado a participar de un agasajo a bordo. Aporte: Armada Argentina.

# “Carlitos” y el acorazado Moreno

La investigación ha sido vana, o casi. El propósito era rescatar registros de la vida social de Gardel en Mar del Plata durante su estancia de diez días en febrero de 1930. Al examinar línea por línea los ejemplares de LA CAPITAL, surge una impresión colateral: los lectores de la época tenían mejor vista o acaso mejores anteojos que nosotros. Pero esos antiguos diarios, con su tipografía ínfima y su diagramación laberíntica, ofrecen un campo de búsqueda prometedor al revelar frondosos listados de visitantes y nóminas de pasajeros que poblaban los principales hoteles. Bailes, cotillones, recepciones y agasajos ocupan columnas enteras con la enumeración de sus asistentes. Y hasta un “interesante paseo a Camet” merece algunas líneas que perpetúan con nombre y apellido a los expedicionarios.

Pero “El Morocho del Abasto”, pese a su popularidad, “no aparece en el cuadro” de la gran actividad social de la época. Y aquí surge una segunda impresión: la mirada periodística parece acotarse a un círculo que probablemente no incluía a la “farándula”. De hecho, otras grandes figuras del espectáculo se encontraban esos días en Mar del Plata sin que los “cronistas de lo cotidiano” notaran su presencia fuera de los escenarios. Para beneficio de este artículo, la situación cambia cuando un hecho coyuntural pone en contacto a esos artistas con el mundo que interesa a los cronistas. Entonces, Gardel y otras estrellas de la época aparecen en la abundosa sección de noticias sociales.

## Los dreadnoughts argentinos

La estadía de Gardel en Mar del Plata coincidió con el arribo de los dreadnoughts Rivadavia y Moreno, naves que la Armada Argentina había incorporado al promediar la década del '10. Quizás por haber sido considerados en su momento los acorazados más poderosos del mundo, quedaron prendados en el sentir y el orgullo nacional, al extremo que Angel Villoldo -figura fun-

En 1930, la presencia de Gardel en Mar del Plata coincidió con otro hecho de magnitud: la llegada de dos naves emblemáticas de la Armada Argentina. “Carlitos” fue invitado a visitar uno de ellas, pero...

dacional del “dos por cuatro”- compuso el tango “Acorazado Rivadavia” e imprimió en la partitura: “Dedicado al comandante y la oficialidad del primer dreadnought argentino”.

A juzgar por las crónicas, la permanencia de las naves en el puerto local fue el gran acontecimiento de la temporada. Sin dudas, el arribo de 2.400 marinos impactó en el pulso de la apacible villa, que aquel verano recibió a unos 65.000 turistas. Se sumaron los buenos oficios de una comisión de vecinos caracterizados que promovió actividades para que los visitantes estuvieran permanentemente agasajados y entretenidos. Una de ellas tuvo lugar en “la quinta de Iraola, frente a la de Mauduit” (actual zona del Complejo Universitario), donde se sirvió un almuerzo criollo para

1.000 integrantes de la tripulación. ¿Cómo se desplazaron hasta allí? El Ferrocarril del Sud fletó un tren especial desde el puerto.

## “El Morocho” y el Moreno

Agapes, invitaciones y bailes populares abundaron en aquellos días y todos fueron reflejados en la sección de noticias sociales de LA CAPITAL. Así las cosas, en la edición del 7 de febrero hallamos este párrafo: “Mañana por la tarde se efectuará a bordo del acorazado Moreno una fiesta en honor a la oficialidad. Asistirán el actor nacional Luis Arata, Carlos Gardel, Mercedes Simone, Sofía Bozán y otros artistas que se encuentran en el balneario”.

Con gran expectativa buscamos la crónica del día siguiente y con

mayor placer la encontramos. El entusiasmo fue languideciendo al leerla y releerla. Allí están los nombres de todos los oficiales agasajados, desde el almirante Bernardo Storni hacia abajo, en riguroso cumplimiento del escalafón. También están Luis Arata, Mercedes Simone y Sofía Bozán, “cuyas actuaciones fueron muy aplaudidas”. ¡Pero Gardel no figura!

¿Es posible que el periodista que registró a todos los presentes se haya olvidado de mencionar nada menos que al “Morocho del Abasto”? Admitamos que la historia del periodismo acumula errores y omisiones mucho más resonantes, de modo que tal posibilidad no es descartable. ¿O acaso Carlitos “pegó el faltazo” en aquella cita con la muchachada de la Armada? Quizás este misterio menor jamás será develado.

Días más tarde, en el teatro Odeón, Gardel ofrecería una función especial para la oficialidad de los acorazados. Eso nos permite saber, al menos, que “El Zorzal” no terminó enemistado con la Marina de Guerra.

## Gardel y “La Negra” Bozán en el mismo escenario

Los diarios de hace 86 años nos deparan otra sorpresa: en la noche del 11 de febrero de 1930, dos estrellas del espectáculo -Carlos Gardel y “La Negra” Sofía Bozán- actuaron en el teatro Odeón de Mar del Plata.

Gardel venía cumpliendo allí una serie de actuaciones mientras que la aparición de Bozán fue sorpresiva, al extremo que LA CAPITAL la anunció apenas 24 horas antes. El motivo surge con claridad al leer las crónicas: aquella función fue dedicada a la oficialidad de los acorazados Rivadavia y Moreno, de modo que la actuación de la estrella del varieté vino a reforzar los agasajos que se les brindaban en la ciudad.

¿Cuál era el presente de “La Negra” en aquellos días? No pocos biógrafos aseguran que hacia 1930



competía en popularidad con “El Zorzal”. Para esa época reunía éxitos discográficos y con su estilo desenfadado era atracción en la famosa compañía de revistas del teatro Sarmiento.

Aquel 11 de febrero Gardel dio su habitual “función vermouth” junto a sus guitarristas Barbieri y Aguilar. Y en la de las 23.30, dedicada a los oficiales, “prestó su concurso” la “celebrada y popular cantante Sofía Bozán”, acompañada por orquesta. Es todo cuanto dice la crónica sobre aquel encuentro memorable. Y quizás premonitorio.

Sólo un año después Gardel se hallaba en Francia firmando su primer contrato con la Paramount. Y Bozán estaba de gira en el mismo país con la compañía del teatro Sarmiento. Una serie de circunstancias quiso que conformaran la dupla protagónica de “Las Luces de Buenos Aires”, el primer paso del “Morocho” hacia la gran fama.

# “El Morocho del Abasto” y el “Torito de Mataderos”

**En una misma noche de 1930 –cuando ya se sentía la depresión económica mundial y sólo faltaban seis meses para que Uriburu derrocara a Yrigoyen– la “cartelera” de Mar del Plata dio a elegir entre Carlos Gardel y Justo Suárez, “El Torito de Mataderos”.**

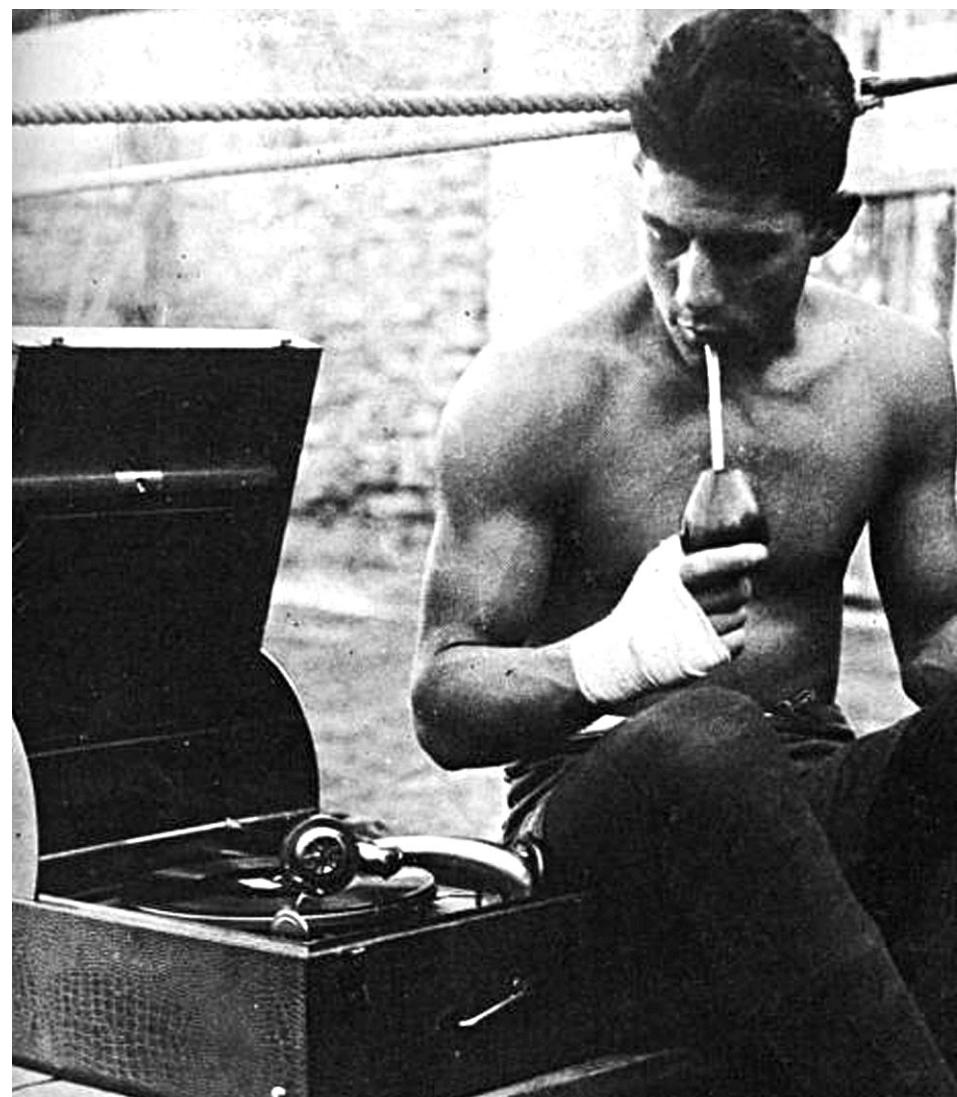
Fue el 8 de febrero. Gardel actuaba en el Odeón y Suárez animó la velada boxística “más importante que jamás se haya realizado en el balneario”, según reza la crónica. Y eso no fue todo: también vino “El Bulldog Plataense” Julio Mocoroa, contrafigura de “El Torito”, tanto en lo pugilístico como en representación social.

Debe aclararse que no combatieron entre sí. “El Torito” –un peleador enjundioso, surgido de la pobreza– se midió con Oreste Huber. Y “El Bulldog” –un estilista que, además, estudiaba Farmacia en la Universidad de la Plata– enfrentó a Osvaldo Morel. “Los rivales que se les han asignado a ambos, no creemos que puedan comprometer su chance”, vaticinaba LA CAPITAL al anunciar la velada, que no fue oficial y estuvo organizada por el Belward Boxing de Capital Federal.

Ello no debe haber menguado las expectativas que generó la presencia de ambos púgiles. Y sobre todo la de Suárez, quien a los 21 años ya era el gran ídolo popular del boxeo argentino y no tardaría en tener su propio tango: “Muñeco al suelo” de Venancio Clauso y Modesto Papávero (el mismo de “Leguisamo solo”). Julio Cortázar también le haría un homenaje, ya no triunfal sino amargo, en su cuento “Torito”, publicado en 1956.

El festival boxístico tuvo un atractivo adicional que un cronista destacó acertadamente: “...el interés se ve acentuado en estos momentos con motivo del próximo match que, por el campeonato argentino de su categoría, han de

Afortunados los marplatenses y turistas que estaban en la ciudad el 8 de febrero de 1930. En la misma noche pudieron ver al “Torito de Mataderos” peleando en un ring a cielo abierto y a pocas cuadras de allí al “Morocho del Abasto”



**Justo Suárez, el “Torito de Mataderos”. Peleó en Mar del Plata el 8 de febrero de 1930 y su presencia coincidió con la de Carlos Gardel, que cantaba en el desaparecido Teatro Odeón.**

sostener los dos púgiles principales que intervienen en las exhibiciones de esta noche, el “Torito” y el “Bulldog”. Cuestión cierta, pues el 27 de marzo de 1930 Suárez se coronó campeón argentino de los livianos

al derrotar por puntos a Julio Mocoroa, en un match que colmó de espectadores la antigua cancha de River Plate, en Alvear y Tagle.

A falta de mejores alternativas –el Luna Park sería inaugurado en mar-

zo del 32– los combates en escenarios improvisados eran comunes. Acorde a esa costumbre, Mar del Plata tenía un reducto singular para solaz de la afición pugilística: la pileta Pierini y Giaccaglia en uno de los balnearios de La Perla. Cada combate obligaba a vaciar la piscina para montar el ring en el centro y los espectadores se ubicaban de pie en el espacio sobrante y en una suerte de balcón que rodeaba los vestuarios a la altura del primer piso. Observando antiguas fotos, calculamos que podría albergar a unas doscientas personas, paradas y amuchadas. Sin dudas, demasiado poco para la reunión que iban a animar “los mejores livianos de Sudamérica”, según anunciable un entusiasta cronista de LACAPITAL.

El lugar elegido fue una pista de patinaje descubierta que había en el Paseo General Paz, paradisíaco corredor que Thays había diseñado en el actual Boulevard Marítimo desde Rivadavia hasta el Torreón. Estaba flanqueado al este por la antigua rambla “francesa” con sus cúpulas vidriadas que refulgían a la noche; y al oeste por chalets, mansiones y por la Plaza Colón.

Nada nos dice el archivo sobre las minucias organizativas y cómo se evitó que los “colados” invadieran aquel espacio público. Sí nos indica que cien entradas sin cargo fueron obsequiadas a la omnipresente marinería de los acorazados Rivadavia y Moreno.

También nos revela que las peleas de semifondo estuvieron animadas por los púgiles locales Rafael y Tomás Savastano, Ricardo Marelli, Juan González, Eulogio González y L. Ludueña. Una crónica posterior se refiere al gran éxito de la velada boxística, sin detenerse a detallar los resultados de los combates.

Nos permitimos imaginar que aquella noche, después de ver al “Torito de Mataderos”, alguien caminó apenas cuatro cuadras y llegó a tiempo a la función que a las

Familia

# Crego

Adhiere al aniversario de la ciudad

**UTEDYC**  
SECCIONAL MAR DEL PLATA

“Saluda a la ciudad en el 142º Aniversario de su Fundación”.

Como parte de la Comunidad marplatense, celebramos el 142º Aniversario de la Fundación de la ciudad de Mar del Plata. Y llamamos a la más amplia Unión solidaria para avanzar en el desarrollo de nuevos servicios eléctricos. Por una energía más limpia, renovable y popular.



**Sindicato de Luz y Fuerza de Mar del Plata**  
FETERA / CTA

**Mutual La Energía**

Saluda a la ciudad de Mar del Plata, en el 142º Aniversario de su Fundación, y la exhorta a multiplicar la energía solidaria de su Comunidad por un Mundo Mejor.

FEDERACIÓN DE TRABAJADORES DE LA ENERGÍA DE LA REPÚBLICA ARGENTINA **FETERA**

# Alvear, el presidente más playero



Foto AGN aporte Mauricio Ontaño

De todos los presidentes que frecuentaron Mar del Plata a lo largo de su historia, Marcelo Torcuato de Alvear fue el que sostuvo vínculos más estrechos con la ciudad. Al extremo que en la década del '20, en pleno ejercicio presidencial, le encomendó al ingeniero Alula Baldassarini la construcción de su residencia veraniega en Aristóbulo del Valle 3899, esquina Formosa. El chalet se llamó Villa Regina en homenaje a su esposa, la cantante lírica Regina Pacini.

La ubicación de la residencia era óptima para que el presidente desarrollara algunas de sus actividades preferidas. Una simpática reseña publicada por Caras y Caretas en 1922 indica que Alvear "juega al golf con elegancia/igual que lo hacía

*Nadador, golfista, pescador deportivo, amante de la playa, Marcelo Torcuato de Alvear fue el presidente que entabló mayores vínculos personales con la ciudad.*

en Francia", recordando su pasado como embajador argentino en ese país. Huelga aclarar que su afición por ese deporte lo convirtió en un asiduo concurrente del Mar del Plata Golf Club, para lo cual sólo necesitaba cruzar la calle.

Otro de sus pasatiempos -la pesca- se veía favorecido por la proximidad de la Escollera Norte, hasta donde solía trasladarse a pie con su caña y su valija de aparejos, protegido del sol con los blancos sombreros que lo caracterizaban.

En su libro "Alvear", Félix Luna

lo definió como un experto nadador que encontró en las aguas de Playa Grande el escenario ideal para este deporte. De tal manera se convirtió en uno de los pioneros de ese balneario y, quizás sin quererlo, en su principal promotor ya que su carpeta -una de las primeras- marcó tendencia y atrajo a las esferas sociales que aún se aferraban a la Bristol.

Por lo visto, Alvear aceptaba con naturalidad la exhibición de aquellas costumbres estivales. Así lo acreditan varias fotos, en su mayoría obtenidas por la revista Caras y

Caretas en minuciosas coberturas veraniegas. Una de ellas -insólita para un mandatario de los años '20- lo muestra ingresando al mar, opulento y ceñido dentro de un traje de baño enterizo. En otras se los ve enfundado en largas batas cuyo evidente peso produce agobio en el observador contemporáneo. Se trataba, sin embargo, de una prenda de rigor, pues el traje de baño -tan proclive a marcar los cuerpos- no debía verse fuera del mar.

Veraneante consuetudinario, Alvear disfrutó de su Villa Regina hasta el verano que precedió a su fallecimiento, en marzo de 1942. Lamentablemente, la residencia del presidente más playero que tuvo Mar del Plata cayó bajo la piqueta al promediar la década del '70.-



Carlos Pellegrini a principios del siglo XX, departiendo en la rambla de madera que llevó su nombre. Aporte de Suka Nogués Miguens.

# El carnaval de Carlos Pellegrini

Nadie hubiera imaginado que el doctor Carlos Pellegrini, tan austero en fotos y bronces, jugaba al carnaval en la rambla que llevaba su nombre.

Debemos remontarnos a 1890, año agitado: Revolución del Parque, renuncia del presidente Miguel Juárez Celman y asunción de su vice, Carlos Pellegrini. Otra noticia aflige a los habitués de la "Biarritz Argentina": el mar devora la primera rambla de madera. Nadie niega que era rústica e inarmónica, pero resultaba funcional a los cenáculos y garbeos veraniegos. El asunto amerita la intervención del nuevo presidente, quien consigue que los turistas inicien sus vacaciones con una rambla más cómoda y coqueta. Queda aclarado así el origen de su nombre.

Saltamos a 1903. Ahora Pellegrini es senador nacional y capea tormentas. Su viejo amigo y consorte de causa, el presidente Julio Argentino Roca, lo ha desairado al retirar sin aviso de la Cámara de Diputados el "Proyecto Berduc" para refinanciar la deuda externa. La pelea derivada de ese acto, sumada a otras cuestiones, divide al hegemónico Partido Autonomista Nacional entre "roquistas" y "pellegrinistas".

Pero ahora el legislador de frondosos bigotes se toma un descanso en Mar del Plata, costumbre que ejercita desde los albores del balneario. Tiene 56 años y sufre problemas de salud que le permitirán vivir sólo hasta mediados de 1906. Sin embargo, juega al carnaval en la rambla que lleva su nombre. Un artículo publicado por *Caras y Caretas* el 28 de febrero de 1903 narra la anécdota y la certifica con

Una jugosa crónica publicada por *Caras y Caretas* en 1903 nos habla de Carlos Pellegrini y de sus juegos de carnaval en la rambla. También de las maquinaciones políticas que, lejos de descansar en verano, se trasladaban a la "vida de playa".

fotos: una del doctor Pellegrini "al acecho" y otra "tirando una bomba".

El cronista juzga la vida de playa "muy "fashionable" y muy reconstituyente, pero algo monótona". Y rebatiendo creencias sobre los hábitos estivales en la belle época, nos sorprende con esta acuarela: "El elegante balneario ha congregado durante este carnaval una buena parte de la mejor sociedad bonaerense, que se la ingenia por pasar el rato de la manera más agradable y menos onerosa. La charla en la playa, o en los vastos salones del Bristol, es interminable, y se pasa el rato como de paso, todos los incidentes de aquella vida de la playa, muy "fashionable" y muy reconstituyente, pero poco onerosa. Los focos de atracción son indistinguible s señores de Manganza, su hermosa voz; el doctor Pellegrini, jugador incansable de carnaval y perseguidor de aventuras".

También sugiere que los contubernios políticos empiezan a germinar en los veranos marplatenses, echando quizás -esto lo añadimos nosotros- raíces perennes. Dos de los operadores aparecen mencionados. Uno es el doctor Mariano Paunero, hijo de Wenceslao, el reputado general. Y otro es el senador Miguel Cané, cuya vocación por escribir será su pasaporte a la posteridad. De hecho, dos décadas atrás publicó *Juvenilia*, la novela que le dio fama literaria. Y recientemente redactó la Ley de Residencia, que desde 1902 permite la expulsión de

extranjeros sin juicio previo. Son ellos, Paunero y Cané, "los preparadores obligados de las conferencias



Caras y Caretas daba cuenta en 1903 de los divertimentos carnavalescos del entonces senador nacional Carlos Pellegrini. Aporte: Julián Mendozzi.

políticas más o menos casuales y de los acercamientos entre los espíritus más distanciados".

No escapa al cronista la floración de un séquito que procura beneficios, valiéndose de la proximidad y la convivencia que el veraneo otorga. Es aquí donde la anécdota del juego con agua empieza a asemejarse a una metáfora. Y donde la colorida crónica veraniega se despoja de su enmascarada inocencia: "El carnaval en el balneario no tiene sino un cultor: el doctor Pellegrini. Los demás turistas no son sino aficionados que acompañan por compromiso al ilustre hombre público, encendiéndole una vela a una débil esperanza...". "Y el doctor Pellegrini, que no se ha hecho ilusión ninguna acerca del afecto o la adhesión de quienes le acompañan a divertirse con cierta parsimonia, tuvo ocasión para decir sin asomo de ironía: La mayor parte de los que vienen aquí creen que están en carácter disfrazando sus intenciones".

Luego del verano Pellegrini terminará su período como senador y en 1906 será elegido diputado nacional, cargo que ejercerá pocos meses, hasta su fallecimiento. En uno de sus últimos discursos dirá: "Pasan los años, cambian los actores, pero el drama o la tragedia es siempre la misma; nada se corrige y nada se olvida y las bonanzas halagadoras, como las conmociones destructoras se suceden a intervalos regulares cual si obedecieran a leyes naturales".

# Dos fotos, dos momentos en la vida de Alfonsina Storni

Por José Luis Baute  
joseluisbaute@hotmail.com

**Enero de 1925.** Alfonsina posa en la Rambla, con motivo de su visita para recitar sus versos en la "Primera Fiesta de la Poesía", a realizarse en las instalaciones del Club Mar del Plata.

A instancias de la poetisa, el evento reunió -por primera vez- a cuatro figuras de destacada relevancia dentro del ámbito literario: Margarita Abella Caprile, la propia Alfonsina, Beatriz Eguía Muñoz y Mary Rega Molina.

Hacía ya 15 largos años que en las instalaciones de esa importante institución se realizaban agasajos, bailes y actos culturales que servían de esparcimiento a lo más granado de la sociedad porteña que en los meses estivales se instalaban en Mar del Plata, buscando escapar del tórrido clima capitalino. Sin embargo, y dadas las características inusitadas de esta convocatoria, se creó mucha expectativa. La prensa concitaba el interés con artículos que anuncianaban "Hoy la multitud elegante de la Rambla, de los palacetes, de los hoteles y de los clubs (sic) ha de escuchar cuatro dulces voces femeninas recitando versos". Y más adelante "Alfonsina Storni, la de la lira apasionada y sonora, alzará el acento de sus poemas en presencia de la multitud aristocrática y expectante".

El responsable de la organización fue Josué Quesada, destacado periodista de un importante diario de Buenos Aires que residía en nuestra ciudad y que era reconocido como el "bastonero mayor de la vida social marplatense".

Volviendo a la foto, se observa a Alfonsina posando de pie y cuerpo entero. No escapa al ojo avezado que en un artículo posterior de la revista "Caras y Caretas" titulado "Cuatro poetisas en Mar del Plata", el retrato se recortó del fondo para realizar un fotomontaje que acompaña el siguiente texto.

"Aquí en el balneario para soñar junto al mar, para idealizarlo todo con su sola presencia, para convertir hasta lo más prosaico en bella ilusión, se encuentran cuatro poetisas 'nuestras', netamente argentinas, poetisas verdaderas, de corazón, de alma, y cada una tiene su característica, personal, inconfundible. La más niña, Margarita Abella Caprile, es una poesía toda ella... frágil, suavemente hermosa, es tan ideal, que uno cree adivinar que surge de sus blancos hombros una sombra de alas... Es una niña, y, sin embargo, su alma de mujer vibra como una magnífica arpa célica ¡La bizneta del gran Mitre, hace honor a su origen!".



"A su lado, Alfonsina Storni ofrece un contraste extraño... La gran poetisa no por menos idealista deja de ser genial. Para ascender a las alturas en busca de inspiración, no separa el espíritu de la materia, y hay en su concepción un realismo que sorprende a veces, pero que subyuga siempre; Tal vez en ella vibra más la carne que el alma, pero es sin

embargo una vibración magnífica, varonil a veces, pero siempre inspirada, siempre hermosa! ¡Beatriz Eguía Muñoz y Mary Rega Molina se impusieron también por su talento suave y firme y en sus espíritus femeninos, tan llenos de Poesía, tenían que germinar las más bellas inspiraciones!"

El presentador oficial de la fiesta fue Pedro Miguel Obligado

y en la jornada el salón de estilo Luis XV vio colmada su capacidad, con lo cual el éxito estuvo asegurado.

Uno de los amigos más cercanos a Alfonsina, Fermín Estrella Gutiérrez, describe el momento con respeto y admiración: "... Vestida de negro, con escote hacia los hombros y sin mangas, la presencia de Alfonsina electrizó de inmediato al público. Nunca había oido yo, ni nunca oí después, a un autor decir sus versos como Alfonsina, aquella tarde. Allá lejos, en el pequeño escenario, la grácil y delicada figura de la poetisa adquirió de pronto un vigor y una vibración extraordinarios e imprecisos".



Foto: aporte Zulema Grilli.

Cobertura del veraneo de Alfonsina Storni. Revista Caras y Caretas.



**Verano 1924.** Aquí se la ve parada sobre una elevación rocosa que da al mar. Alfonsina repartía sus veraneos entre las ciudades de Córdoba y de Mar del Plata, donde tomaba descansos prolongados de sus múltiples actividades laborales y profesionales ya que el océano poseía un encanto especial, que subyugaba su imaginación y calmaba su ansiedad.

Testimonios recogidos dan cuenta de que se la solía ver con frecuencia en La Perla conversando con aquellos que cruzaba en su camino, generalmente propietarios, arrendatarios o empleados de los hoteles de la zona. Todos los testimonios coinciden en señalar la sociabilidad y el buen humor de la escritora, que siempre tenía un consejo presto o una palabra amable para con ellos. Sus caminatas conducían al Club Argentino de Mujeres, de la que era asidua concurrente.

En determinadas zonas de la costa los barrancos formaban unas hendiduras naturales propias de la erosión marina, depresiones que simulaban "cuevas" y en las cuales solía refugiarse, de cara al mar, a escribir versos.

En ocasiones sus pasos la conducían más lejos, hasta Cabo Corrientes, donde el entorno era un poco más hostil y agreste. Un libro de la época describe una anécdota curiosa en la cual, en compañía de una amiga, deciden trepar por las afiladas rocas atravesando lo que Alfonsina describe como "un deleznable puente natural, que sólo las ratas

En determinadas zonas de la costa los barrancos formaban unas hendiduras naturales propias de la erosión marina, depresiones que simulaban "cuevas" y en las cuales solía refugiarse, de cara al mar, a escribir versos.

podrían pasar sin peligro". Y más adelante afirma, "nos atrevimos, cruzamos como las ratas". En ese

período las crónicas periodísticas insisten en destacar ciertos rasgos masculinos en la conducta de Alfonsina. Acaso la aseveración no sea del todo correcta y quizás coincida, simplemente, con el espíritu de una mujer adelantada a su época que decidió asumir riesgos poco frecuentes a su género. O tal vez, y recurriendo a sus propias palabras, obedezcan a la extraña coincidencia de que "me llamaron Alfonsina, que quiere decir dispuesta a todo".

Junto a Mar del Plata, en su día.



ASCENSORES  
**atlas**  
S.A.  
DESDE  
1972



**COLEGIO DE MARTILLEROS  
Y CORREDORES PÚBLICOS**  
DPTO. JUDICIAL MAR DEL PLATA

Saludamos a nuestra hermosa ciudad, en el día de conmemorarse el 142º Aniversario de su fundación.

# El Torreón nunca tuvo monje

Más allá de toda leyenda, el Torreón del Monje nació en 1904 con el nombre de Torre Belvedere, destacando sus características de mirador en un paraje costero cuyo nombre original es Punta Piedras.

Al momento de su inauguración, un contrato predeterminaba que el edificio debía ser destinado “exclusivamente al establecimiento de un bar expendedor de bebidas y refrescos con todo el confort”.

El empresario Ernesto Tornquist encomendó su construcción al prestigioso arquitecto alemán Carlos Nordmann para cederlo a la Municipalidad. Paralelamente donó terrenos que poseía en la franja costera, posibilitando el trazado del Paseo General Paz, cuya realización recaió en el paisajista Carlos Thays.

Un grupo de turistas, en gran parte propietarios de mansiones que engalanaban la ribera atlántica, hizo donaciones hasta reunir los 60.000 pesos que requería el emprendimiento. El Belvedere -dotado de agua corriente y cocina- fue inaugurado con pompa en la tarde del 28 de febrero y durante el acto Tornquist lo puso en posesión del comisionado municipal, Miguel Martínez de Hoz.



Antigua postal del Torreón del Monje remitida en 1908.  
Aporte: Carlos Alberto De Adá.

El primer concesionario del establecimiento se llamó José Alvarez, quien en diciembre había firmado un contrato de cinco años por el cual se obligaba “a destinar el local única

y exclusivamente al establecimiento de un bar expendedor de bebidas y refrescos con todo el confort y las comodidades necesarias y no podrá ceder ni subarrendar”. Alvarez se comprometió, además, a pagar un canon de 1.000 pesos “al finalizar la estación balnearia de cada año”, pero en la primera temporada se lo rebajaron a la mitad por los gastos de instalación que debía realizar.

El Belvedere pasó a llamarse Torre Pueyrredon y experimentó sucesivas ampliaciones, que incluyeron la construcción en 1914 de la actual pedana al

mar. Desde allí se realizaban matanzas de palomas cuando el edificio fue sede del selecto “Pigeon Club”.

Pero sería un “nombre de fantasía” el que atravesó todas las épocas. La iniciativa se le adjudica al propio Tornquist, quien deseaba que su obra tuviera una historia que lo hiciera trascender. El poeta chileno Alberto Del Solar fue el encargado de escribir la leyenda, creando a un atribulado monje de ficción que jamás abandonaría aquel pequeño castillo frente al mar.

## NUEVAS CARRERAS

**Contador Público** - modalidad a distancia -

**Abogacía** - modalidad a distancia -

**Licenciatura en Administración** - modalidad a distancia -

**Tecnicatura en Administración** - modalidad presencial -

**Licenciatura en Seguridad Ciudadana** - modalidad a distancia -

**Profesorado en Educación Primaria** - modalidad presencial -

**Tecnicatura en Periodismo** - modalidad presencial -

**ESTUDIÁ EN LA  
UNIVERSIDAD FASTA**  
**0800-999-6556**



INFORMES E  
INSCRIPCIÓN

Catamarca 2420  
Tel: 499-0469/499-0457  
Lun. a Vie. 9 a 20 hs.  
informes@ufasta.edu.ar

UNIVERSIDAD  
**FASTA**  
SABER ES CRECER

**MAR DEL PLATA**

El lugar que nos identifica.  
La ciudad a la que representamos.  
Felices 142 años.

**muebles manzo®**

[mueblesmanzo.com](http://mueblesmanzo.com) / seguinos en

Viví el  
Verano

PASEO  
ALDREY  
CULTURAL Y COMERCIAL

MAR DEL PLATA

142° ANIVERSARIO  
1874 - 2016



¡FELICIDADES!

SARMIENTO 2685. MAR DEL PLATA





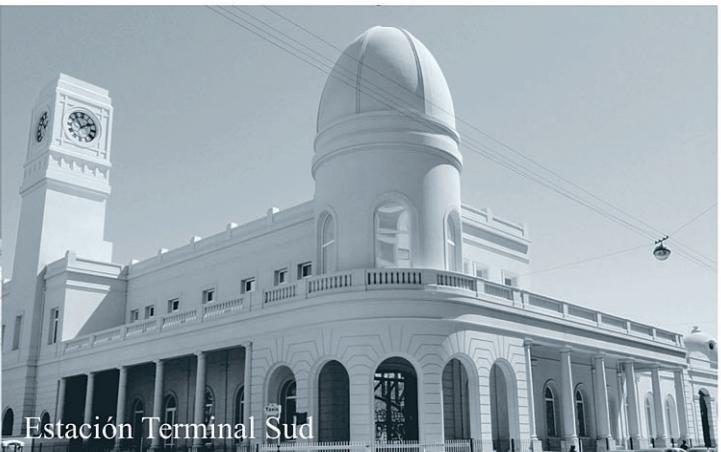
Celebramos el 142º aniversario de la fundación de la ciudad de Mar del Plata, escenario de nuestras mejores obras.



Malecón Hué



Maral Explanada



Estación Terminal Sud



Malecón Playa Chica



Barrancas Playa Grande

25 AÑOS CONSTRUYENDO DESAFÍOS

# Cuando nacía la foto color y también los cuatriciclos

Joya de una colección privada, esta es, probablemente, una de las primeras "fotos color" que se tomaron en Mar del Plata. Data de la década del '20 y su autor, Manuel Iriarte, reflejó en ella el desaparecido chalet de María Concepción de Alvear, en Boulevard Marítimo y Alsina.

La técnica empleada -el autocromo- permite compararla con una diapositiva, pero de vidrio y de mayor tamaño a las que conocemos. El costoso proceso necesitaba de una serie de barnices y de millones de granos de almidón de papa coloreados para conformar aquellos negativos de vidrio.

De la fábrica de los Lumière en Francia salieron millones de estas costosas placas durante 25 años, hasta que en la década del '30 comenzó a emplearse el celuloide para las fotos color.

La imagen encierra otra curiosidad: frente al chalet se observa, quizás como obra de un ingenioso mecánico local, el primer cuatriciclo a motor que debe haber circulado por nuestras calles.

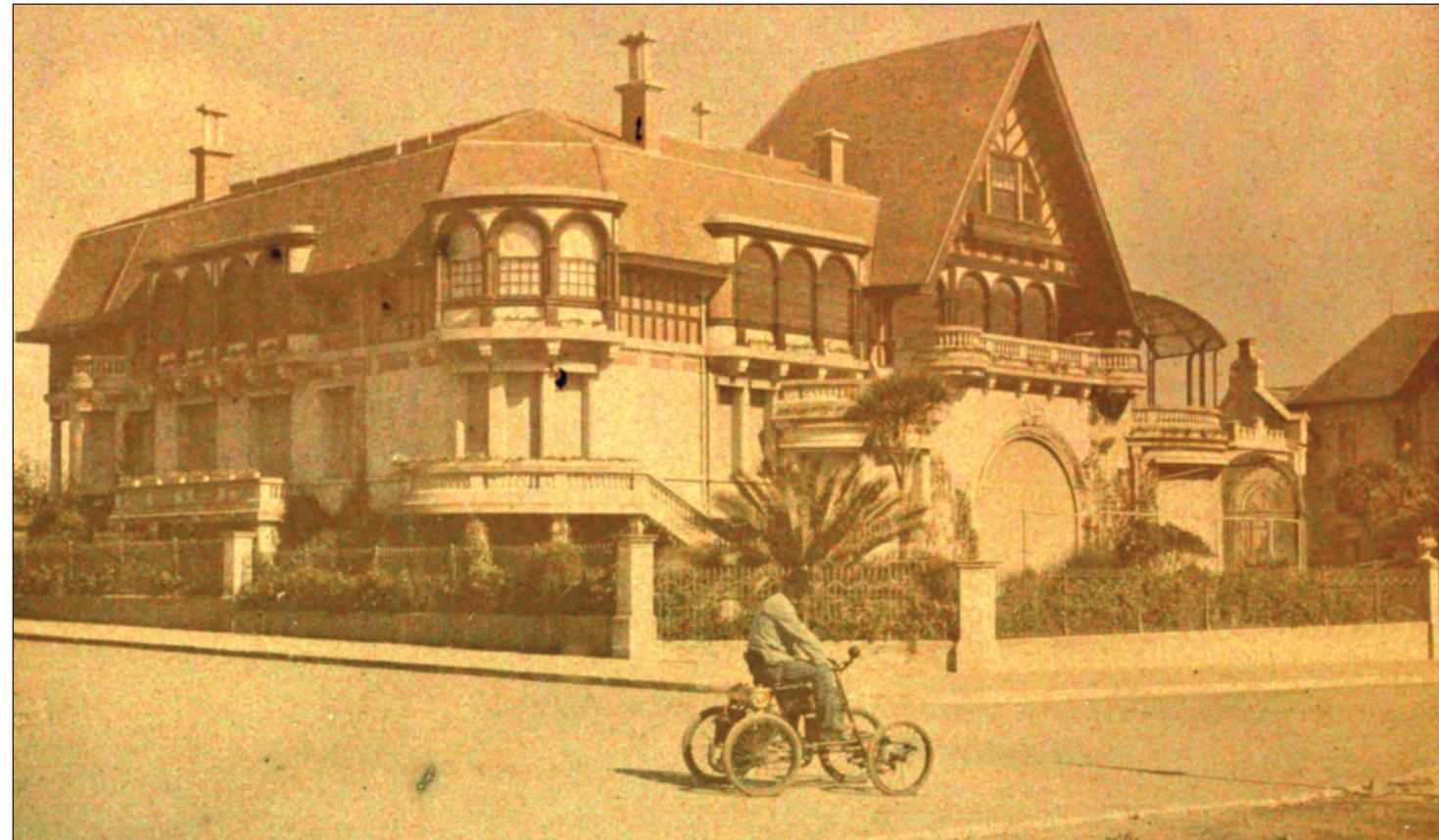


Foto aporte: Ignacio Iriarte

#ENTREPADRESEHIJOS

CONOCÉ, DESCARGÁ

Y COMPARTÍ NUESTRA GUÍA PARA PADRES EN:

WWW.VIVAMOSRESPONSABLEMENTE.COM

FOTO: WWW.TURISMOARDELPLATAGOV.AR

¡Feliz Aniversario  
Mar del Plata!  
142 Años

TODA UNA VIDA HACIENDO Y CRECIENDO JUNTO A MAR DEL PLATA.



Mar del Plata:

Rawson y Sarmiento. Paseo Aldrey. Nivel Cocheras • Alberti 1343 • Alem 3790 • Rivadavia 3171 • Los Gallegos Shopping Loc. 302

Capital Federal: Arenales 1558 • Cucha Cucha 1360

La Plata: Calle 49 N° 742

[cafe.cabrales](#)

[cafe.cabrales](#)

[arribacabralles](#)

[www.cabrales.com](#)

# El tren del tiempo deja sus huellas,



La recuperación patrimonial más importante que se haya realizado en la ciudad generó un espacio que desde esta temporada convoca a miles de visitantes. Foto: @dronmar delplata

El 1 de diciembre de 1910 quedó inaugurada la Estación Sud con su edificio principal de Alberti entre Sarmiento y Las Heras. Fue un costoso proyecto destinado a aproximar el ferrocarril a las mansiones de la élite veraneante, pues la vieja Estación Norte (Luro e Italia) resultaba disfuncional a sus comodidades. La construcción fue confiada al arquitecto belga Jules Dormal, entre cuyas obras se destaca la Casa de Gobierno de la pro-

vincia de Buenos Aires. La estación -que sólo funcionaba en verano- abarcaba las cuatro manzanas delimitadas por Alvarado, Alberti, Sarmiento y Las Heras, predio que estaba ocupado en su mayor parte por vías y andenes.

En la década del 30, bajo el influjo de la corriente arquitectónica racionalista, el edificio sufrió una modificación que le impuso una apariencia más geométrica, eliminando entre otras cosas los abundantes

ornatos que había incluido Dormal.

En 1950, dos años después de la nacionalización del ferrocarril, dejó de funcionar como estación de trenes y se convirtió en terminal de ómnibus, quedando reducida a dos manzanas, ya que las restantes fueron loteadas y vendidas. Durante 59 años cumplió esa función, hasta que los micros tuvieron su flamante terminal junto a la Estación Norte.

El antiguo edificio de la Estación Sud se hallaba en estado calamitoso y en algunos sectores al borde del colapso. Concurso licitatorio mediante, un grupo de capitales marplatenses emprendió allí la tarea de recuperación patrimonial

más importante que se haya realizado en la ciudad, generando un espacio que desde esta temporada convoca a miles de visitantes.

Las fotos comparativas que ilustran este artículo exhiben la conjunción de pasado y presente logrado entre el antiguo casco histórico y el Paseo Cultural y Comercial Aldrey, que se yergue en el sector donde antiguamente estuvieron los andenes y luego las plataformas de micros. Una plaza seca integra ambos espacios, donde la "Dama Reclinada" de Fernando Botero, reposa en alineación con el eje del centenario reloj, simbolizando la unión de dos tiempos.



Acompañamos el crecimiento de la ciudad con Obras para la extensión del servicio de Agua y Saneamiento.

**iFelices 142 años Mar del Plata!**

Juntos por un cuidado y consumo responsable.

Centro de Atención al Cliente las 24 hs. 0810-666 2424



**Celebramos el 142º Aniversario de nuestra Ciudad**

RENOVANDO NUESTRO COMPROMISO CON LA COMUNIDAD



Obtención de  
TURNOS

(0223) 499 4000 | Fax Interno 310 | 25 de Mayo 3542/58 | Mar del Plata

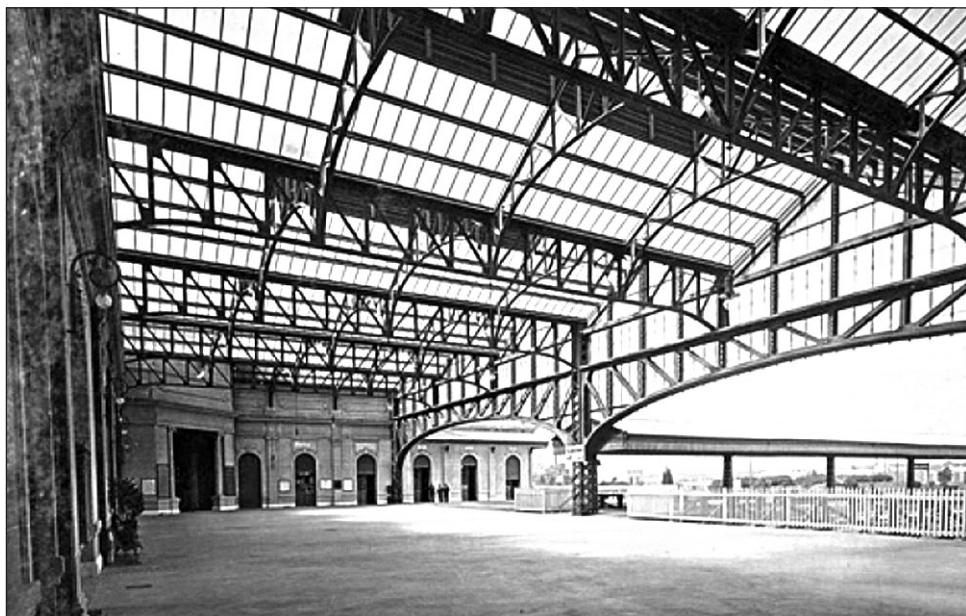
Acreditada por la Comisión Interinstitucional para el Desarrollo de la Calidad de la Atención Médica (CIDCAM) y por el Centro Especializado para la Normalización y Acreditación en Salud (CENAS) desde diciembre de 2006.

# pero nunca se detiene

Fue estación de trenes desde principios del siglo XX y terminal de ómnibus desde 1950 hasta comienzos del siglo XXI. Durante décadas sufrió el abandono y corrió peligro de colapsar. Fue restaurada minuciosamente mediante el trabajo de recuperación patrimonial más importante que se haya realizado en Mar del Plata. Hoy es el principal paseo cultural y comercial de la ciudad.

Miles de personas lo visitan diariamente en el primer verano de su nueva vida.

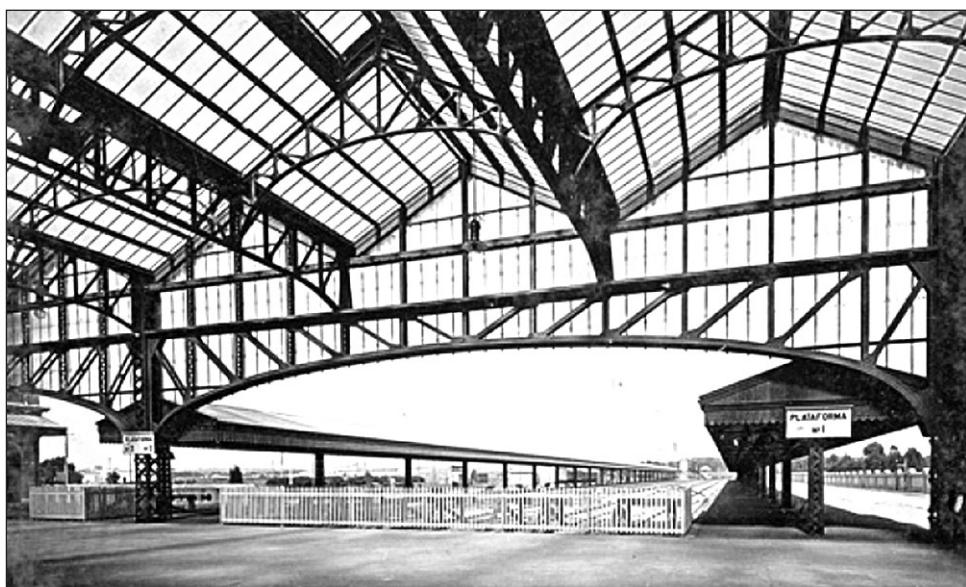
Fotos antiguas: aporte Ignacio Iriarte / Comparativas actuales: Mauricio Arduin.



El antiguo hall de la Estación del Ferrocarril Sud, tal como lucía a principios del siglo XX.



El mismo hall, luego de la minuciosa tarea de restauración que lo devolvió a la vida.



Los antiguos andenes vistos desde el hall central de la antigua Estación Sud.



El Paseo Cultural y Comercial Aldrey, en perfecta integración con el casco histórico.



La Estación Sud, tal como se veía antes de que fuera transformada en la década del 30.



El mismo ángulo hoy con una habitante de lujo: la "Dama Reclinada" de Botero.

# Tragedias y relatos de náufragos



Así de frágiles y desprotegidas eran las lanchas de los pescadores marplatenses en 1920, cuando un temporal los sorprendió en el mar. Aporte: Carlos Alday Sambucetti.

Al mediodía del lunes 12 de julio de 1920 el temporal sorprende a los pescadores mar adentro. Gran parte de la flota logra ponerse a resguardo pero cuatro lanchas a motor, sin cabina ni protección alguna, no han llegado a puerto cuando cae la noche.

En la "Jorge Newbery" van cuatro marinos japoneses. La oscura crónica de aquella jornada los identifica como Maeda, Matuo, Sugiro y Tumari. El quinto miembro de la tripulación –su nombre no figura– se ha negado a embarcarse. La noche anterior vio el naufragio en un sueño e intentó vanamente que sus compañeros entendieran el presagio. Algunos restos de la barca aparecerán cerca "de la cantera Gamba". Décadas después, cuando nadie recuerde esta historia, el

Quizás nadie recuerde esta historia, que nos habla de un temporal ocurrido hace 96 años y de un puñado de pescadores luchando contra la tempestad. Crónicas y relatos de la época nos permiten revivirla.

lugar será conocido como playa Waikiki.

La "Elisa B", con su motor de 30 caballos, ha salido "para mejillones" al mando de Ignacio Sasso. Lo acompañan su hijo César, de 10 años y los marineros Pedro Scana-pietra, Mauro Sasso y Vicente Fernández.

El patrón de la "Siempre María" es Juan Del Olio, un italiano que tiene ocho hijos. Su hermano Pascual –que peleó en la Gran Guerra y se casó en Italia hace cuarenta días– va con él. Los otros marineros se llan-

man Tomás Parotti, Juan Pinzón y Pascual Taglio. El mar devolverá un escapulario de Juan, una bolsa con estampitas y un tablón con el número 2216 de la "Siempre María".

Manuel Portavales, Teodoro Sasso y Domingo Simone pescan en la "25 de Mayo" cuando se desata la tempestad. Aparecerán al otro día en el Faro de Punta Mogotes, vivos y desnudos.

**"¿El frío...?"**

El relato de Manuel Portavales, aunque olvidado, vive en el archivo de LA CAPITAL: "El temporal nos sorprendió mar afuera, frente a la escollera, muy afuera".

La fuerza del motor de la "25 de Mayo" no resulta suficiente para llevarlos a puerto. Más pude el mar, que los arrastra hacia el sur. En ese periplo presencian el naufragio de la "Jorge Newbery" y la desaparición de los cuatro marinos japoneses. "Una ola la tomó de popa y la hundió".

El motor deja de funcionar a las

cinco de la tarde por la acumulación de agua. "Intentamos fondear pero fue inútil. Entonces levantamos el ancla y comenzamos a capear el temporal".

Durante toda la madrugada, sin víveres, luchan contra el oleaje y hacen incessantes tareas de achiique. Deciden desnudarse para estar más livianos en caso de naufragar. "¿El frío?... teníamos que trabajar mucho como para pensar en el frío".

A las cinco de la madrugada logran reactivar el motor y arrumban hacia la costa para varar, pero los rompientes se lo impiden. Las luces que los guían en ese trayecto son las de Miramar.

"Calculamos la cantidad de nafta que teníamos y decidimos ir hacia el faro. Llegamos como a las 8, hicimos señas y nos vieron". A unos cien metros de la costa un golpe de ola vuelca la embarcación y los tripulantes salen a nado. "Nos ayudó un marinero que, a caballo, nos largó un cabo". En el faro reciben ropa y alimentos y ven cómo la marejada arroja sobre la playa a la malherida pero noble "25 de Mayo".

**"Gritamos, nadie nos oye"**

En la mañana del 14 de julio, dos días después del temporal, la "Elisa B" aparece a la deriva al norte de

*Ciencias Económicas*

CONSEJO | GRAL. PUEYRREDON | BUENOS AIRES

La Delegación Gral. Pueyrredon del Consejo Profesional de Ciencias Económicas de la Provincia de Buenos Aires saluda a la ciudad de Mar del Plata en el día de conmemoración del 142º aniversario de su fundación.

Mitre 1956 (B7600DRR)  
Mar del Plata, Buenos Aires, Argentina  
Tel./fax 0223.491.7753  
dilgpueyrredon@cpba.com.ar | www.cpba.com.ar



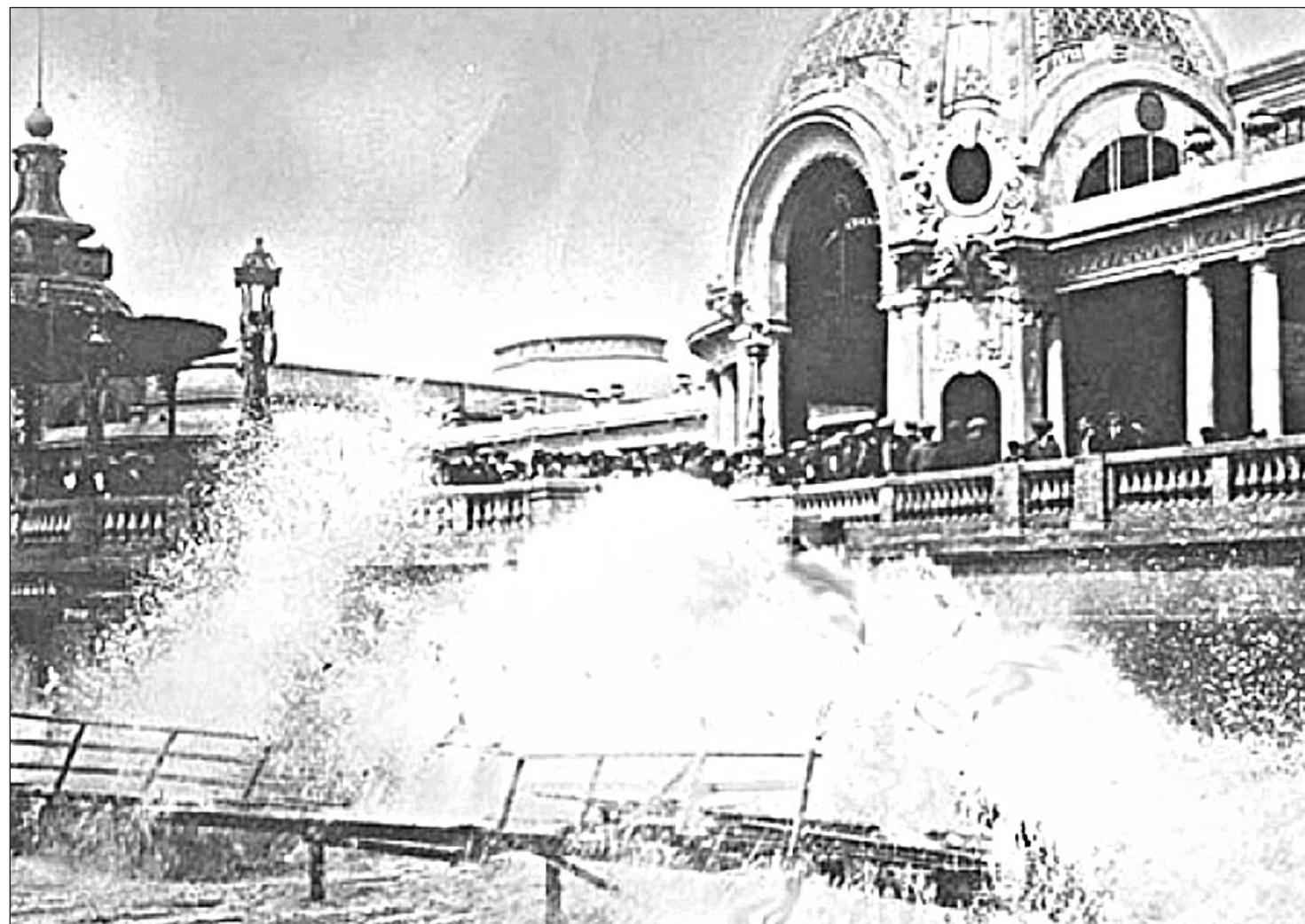
Mar del Plata. Una de las lanchas pesqueras que busca a los náufragos la ubica "a una hora y media o dos de navegación". Trasbordan al niño César Sasso, que tiene un fuerte cuadro febril, y lo llevan a puerto. El resto de la exhausta tripulación espera que otra lancha llegue para remolcarla.

Por la noche, el pescador Ignacio Sasso habla en su casa del puerto con un periodista de LA CAPITAL. La entrevista discurre en una modesta habitación iluminada a vela. Hay mucha gente: familiares, vecinos, marineros y un médico que examina al pequeño César.

Sasso "con voz natural, sin emoción alguna" narra el comienzo de la odisea "cuando estábamos más o menos frente a los cinco chalets", cuatrocientos metros al norte del Unzué. En la intemperie de la cubierta, el oleaje les arrebata varios enseres, "pero con la brújula, el compás y el reloj nos arreglábamos".

La violencia del mar abre rumbos en la barca y Sasso intenta obturálos con estopa. El maquinista procura que el agua no inutilice el motor y lo tapa con su gorra. Sólo consigue que se atasque y que se rompan la cadena y siete dientes. Están a la deriva.

"El viento cambia y vamos mar afuera. Se hace de noche que es muy negra". Las luces de Mar del Plata sólo se dejan ver, cada vez más lejanas, entre chubasco y chubasco.



El temporal de 1920, con toda su violencia, azota la antigua rambla Bristol y provoca daños en las instalaciones balnearias. Aporte: Carlos García.

"El chico tiene frío, hambre y sueño. Yo pienso en los míos y siento cada vez más coraje. A la mañana estamos 6 o 7 leguas más al sur de Mira-Mar. ¿Qué podíamos hacer? El motor roto, sin velas, sin gobierno".

Entrado el día, el temporal amaina, cambia el viento y los empuja hacia Mar del Plata. "El chico me pide pan y llora de frío. No hay que

pensar en comer porque no tenemos más que estopa. Tenés que pensar que vamos a estar dos o tres días más así".

Alas diez de la noche están frente a la escollera del puerto y ven la luz de la casilla del sereno. "Gritamos, nadie nos oye. No tenemos luz ni fósforos. Hemos perdido el ancla y los cables. Usted debe decir la verdad. Esta gente se ha portado muy

mal. No ha hecho nada por nosotros".

La luz de la casilla se apaga. "El viento nos arrastra mar afuera". Sasso intenta improvisar un ancla con las rastras de mejillones. Es inútil. "El mar está en calma, pero el viento nos lleva para afuera".

Pasarán doce horas hasta el momento del rescate. Y 96 años hasta que estos relatos vuelvan del olvido.

**SALUDAMOS A  
LA CIUDAD DE  
MAR DEL PLATA**  
EN SU 142º  
ANIVERSARIO

Cablevisión

SALUDAMOS A LA  
CIUDAD DE MAR DEL PLATA  
EN SU 142º ANIVERSARIO

LCC

# Una epopeya marplatense que cumple medio siglo

Por: Oscar Filippi  
oscarbracozulu@hotmail.com

La "Temporada Internacional de F-3" fue organizada por iniciativa de Don Juan Manuel Fangio, producto de su gran compromiso con el automovilismo argentino y su pasión por proyectarlo a nivel internacional.

Los circuitos callejeros ya tenían su historia en la ciudad. En 1948 y 1949, el propio Juan Manuel Fangio había sido protagonista con un Maserati 4CL del equipo del Automóvil Club Argentino en la categoría que aún se llamaba de Grand Prix (Autos Especiales). En 1950 corrió con Ferrari 166FL y fue la última carrera internacional en Mar del Plata. Se disputaron todas en el circuito del "Torreón del Monje" con un paisaje y extensión -4.045 metros- muy similares a Montecarlo.

Nuestro Quíntuple Campeón del Mundo intentaba recuperar la fecha internacional de Fórmula Uno para nuestro país -la última se había corrido en 1960- pero para ello había que proyectar pilotos nacionales. De allí que la decisión del "Chueco" fue comenzar con una categoría promocional como lo era la Fórmula 3 Europea.

Ese año se disputaron cuatro carreras con escenarios en el Autódromo de Buenos Aires, Rosario, Mendoza y la última en Mar del Plata, que a consideración de la prensa especializada, por lejos fue la mejor.

El equipo de la revista Automundo con cinco autos y un total de ocho pilotos nacionales estuvo en la grilla de partida junto a los mejores exponentes mundiales de la categoría. Nasif Estéfano, Juan Manuel Bordeu, Jorge Cupeiro, Néstor Salerno y Carlos Pairetti (pilotos del citado equipo), Andrea Vianini, Vicente Sergio y Oscar "Cacho" Fangio con sus propios autos.

## Playa Grande rugió

El circuito callejero fue diagramado por Martínez de Hoz frente a



Juan Manuel "Cacho" Fangio junto al mecánico Raúl Battocletti en los momentos previos a la largada de la carrera. Foto: Automundo

la Base Naval; Juan B. Justo, (lugar de la grilla de partida y de los boxes), Alem, Almafuerte, Del Valle hasta Formosa y el curvón del Golf que los llevaba nuevamente sobre la recta de la Base Naval.

Un recorrido total de 3.248,17 metros, poco atractivo, con curvas a 90° y dos grandes rectas en las que llegaban a los 210 Km/h. La únicas zonas entretenidas eran el pequeño mixto que formaban las calles Almafuerte, Del Valle y Formosa, alrededor del edificio del Golf Club y la bajada del curvón del Golf, pero resulta-

ban muy exigentes para las suspensiones, dados los desniveles del piso.

## Nuestros protagonistas

Toda la experiencia de Oscar "Cacho" Fangio en el automovilismo deportivo provenía de sus competencias en karting y de autos de la categoría Turismo; la cupecita De Carlo 700 y el Renault Gordini, nada más. Fueron sus amigos los que le insistieron en participar y conformaron una "Peña" que reunió los 2.000 dólares que costó alquilar

el Brabham BT-10 Cosworth al equipo británico de Charles Lucas.

"Tuve que correr con vaquero y una remera porque no tenía overol -recuerda hoy Cacho- y mi amigo Juan Boubée me fabricó unas botitas especiales para poder pisar la pequeña pedalera del fórmula. Fueron tan buenas que todos los pilotos europeos querían unas iguales".

El auto era un chasis Brabham del modelo BT-10 (ya estaba en vigencia el nuevo BT-15) que tenía muchas carreras en su haber. Y el motor Ford Cosworth -que ya no erogaba los 90 HP que la fábrica decía haber obtenido- estaba lejos del rendimiento de sus rivales nacionales e internacionales.

Acá es donde comienza "la hazaña" de Raúl Battocletti, no sólo el mecánico de Cacho Fangio, sino un verdadero amigo. Lejos de la recomendación inglesa, desarmó el motor y encontró varios secretos en su armado, entre ellos un pequeño perno que servía para regular la leva. Para cambiar ese elemento le pidieron un reemplazo al australiano John Petit, mecánico del equipo de Charles Lucas, quien,



TURNOS  
0223 499-2424

URGENCIAS  
y GUARDIA  
NIÑOS Y ADULTOS  
24 hs.

Clínica Pueyrredon

• TODAS LAS ESPECIALIDADES MÉDICAS  
JUJUY 2176 (7600) MAR DEL PLATA - 0223 499-2400 LÍNEAS ROTATIVAS  
CONSULTORIOS EXTERNOS: AVELLANEDA 1418 1º Piso "A"  
[www.clinicapueyrredon.com](http://www.clinicapueyrredon.com)



La recta principal del circuito callejero estaba frente a la Base Naval. Los especialistas indicaron que fue una competencia vibrante.

sorprendido, lo miró a Cacho y le dijo: "Inteligente tu mecánico argentino", ratificando que lo encontrado por Battocletti no era un detalle menor. Previo a la carrera de Mar del Plata, le pidieron a Rectificaciones Polverino que hicieran lo más que pudieran con el block y los cilindros. Así, con ingenio y toda la colaboración de amigos, suplían con trabajo el presupuesto faltante. Apulmón, como decimos por estas tierras.

#### Las series

Según escribió en "El Gráfico" Juan Carlos Pérez Loizeau, "Los autos estaban ya muy cansados, los pilotos también y el circuito del Golf de Mar del Plata no ofrecía ningún atractivo. Pero la Temporada Internacional tuvo la clausura más brillante que se pudo imaginar. La última carrera de estas cuatro jornadas de Fórmula 3 se recordará a través del tiempo como una de las más emocionantes que se hayan visto en la Argentina". Aquel 19 de febrero de 1966 se corrieron dos series previas a la gran final. En la primera, Jorge Cupeiro ganaba con contundencia, haciendo "rugir" a la gran cantidad de público. Nasif Estéfano, el tucumano, lograba un excelente tercer puesto.

La segunda serie lo tenía a Oscar "Cacho" Fangio en la partida. Como piloto local, todas las miradas apuntaban a él. En la vuelta previa a la largada, notó que la primera velocidad no entraba. Igual largó la serie y corrió con la segunda. Todo el mixto era de primera velocidad, una desventaja significativa que le permitió llegar sólo en la séptima posición. El balcarceño Juan Manuel Bordeu logró el tercer puesto.

#### Hazaña en boxes

Para largar la final, Raúl Battocletti

El 19 de febrero de 1966 Mar del Plata fue escenario de la "Temporada Internacional de F-3" en el circuito callejero del Golf Club Mar del Plata. La Base Naval prestó sus instalaciones para albergar el parque cerrado. Dos marplatenses fueron grandes protagonistas en la final: Oscar "Cacho" Fangio y su mecánico, Raúl Battocletti.

cletti tenía que arreglar la caja de cambios. Sobre esa hazaña, Miguel Ángel Barrau escribiría en la revista "Automundo": "...En ese instante, su mecánico argentino, Raúl Battocletti, salió corriendo a grandes trancos por la avenida Juan B. Justo hacia abajo, rumbo a la Base Naval. Desde boxes hasta la Base había fácilmente 600 metros. Battocletti se los corrió en un enfervorizado afán de ganar tiempo al tiempo. Al rato regresaba a los boxes, también corriendo. Traía los engranajes que había ido a buscar a la Base Naval, para cambiar la caja rota. Sin reparar en nada, ni siquiera en que todos los metales estaban "hirviendo", Battocletti, con alguna colaboración y la atención siempre dispuesta del propio Cacho, cambió los engranajes de la caja y le sobró tiempo. Y en su entusiasmo -como

suponiendo la actuación que le esperaba a Cacho- ni siquiera aceptó las insistencias de éste para que fuera a hacerse atender de unas quemaduras importantes que había sufrido en el antebrazo izquierdo al rozarse con el caño de escape".

#### La emoción final

Fue una carrera que todos los medios calificaron "no apta para cardíacos". Oscar "Cacho" Fangio partió desde la séptima fila, pero en la primera vuelta aprovechó el ancho de la recta de la Base Naval y logró colocarse detrás de Christopher Irwin. Su auto, que no superaba las 8.000 RPM, viajando "chupado" atrás del inglés, lograba las tan ansiadas 10.000 RPM; así que se dejó llevar y se sumó al grupo de punta que integraban, Silvio Moser

(Suiza), Andrea Vianini (Italo-Argentino), Charles Stuart (GB), Martin Davis (GB) y Bordeu (Argentina).

La punta, en las 40 vueltas de la final, cambiaría 17 veces de protagonista. Cacho Fangio peleó siempre entre el quinto y el tercer puesto. Faltando dos vueltas, Andrea Vianini hizo un trompo y Cacho Fangio lo pasó apenas por detrás y, mano a mano, le peleó el tercer puesto final a Christopher Irwin.

El tercer escalón del podio tenía sabor a triunfo. Sin experiencia previa, sin medios, pero con trabajo y con la colaboración de amigos, habían demostrado, mecánico y piloto, que estaban entre los grandes de la categoría.

FELIZ ANIVERSARIO

ES EL DESEO DE...

GOLOSINAS  
ORFEI



# Los “paquetes turísticos”, un invento centenario

La idea de vender “paquetes turísticos” para atraer visitantes a Mar del Plata ya cumplió 100 años, cuestión que parece contradecir algunas creencias históricas.

El emprendimiento, novedoso por cierto, apuntaba a captar un público de limitados recursos económicos. Es decir que en pleno fulgor del turismo aristocrático se hicieron los primeros intentos por atraer a un sector social menos favorecido.

La iniciativa, lejos aún del concepto de turismo social, tenía un propósito comercial: fortalecer la actividad turística en fechas inexploradas, estableciendo una curiosa “pretemporada” entre fines de diciembre y la primera quincena de enero. Sus dos pilares eran la hotelería local y el Ferrocarril del Sud (de capitales ingleses), a quienes se requirió tarifas promocionales para conformar un paquete accesible.

Un artículo publicado por LA CAPITAL en noviembre de 1915 da cuenta de la génesis del proyecto, cuyo promotor, el comisionado municipal Alberto Acevedo, procuraba “atraer al balneario el mayor número de veraneantes, aun de aquellos a quienes la modestia de sus limitados recursos pone trabas a sus justos deseos”. Para ello convocó a los hoteleros locales en su despacho.

Cuando todavía no existían los CEO, la ejecutividad demostrada fue asombrosa. En sólo 48 horas y tras deliberar en el flamante hotel Regina -peatonal San Martín y Córdoba, donde hoy está La Fonte D'Or- los empresarios elevaron una propuesta “verdaderamente al

Hace un siglo un comisionado municipal marplatense lanzaba la idea de los “paquetes turísticos” para atraer visitantes de moderados recursos fuera de la temporada alta.



El desaparecido hotel Royal fue uno de los primeros establecimientos que se sumó a la iniciativa de ofrecer tarifas rebajadas para combinar con pasajes de trenes.

Aporte: Nilda Lago.

alcance de los bolsillos más moderados”, según indica la crónica.

En ella establecieron tres categorías hoteleras -A, B y C- fijando tarifas

por siete días con los siguientes servicios: habitaciones interiores con dos o tres camas, desayuno, almuerzo y cena, coche de ida y vuelta a la estación y acarreo de equipaje.

Fueron nueve los hoteles pioneros que adscribieron a la iniciativa. En la categoría A el Regina, el Grand Hotel y el Royal, con una tarifa promocional de 80 pesos. En la B, el Victoria y el Universal (65 pesos). Y en la C el Hotel de Familia, Centenario, La Amistad y París (50 pesos). Como se observa, el Bristol Hotel, que todavía era un ícono de la aristocracia veraneante, no se sumó inicialmente al emprendimiento.

En la misma nota, los hoteleros le encorendaron al comisionado Acevedo que gestionara ante el Ferrocarril del Sud la implementación de “boletos de recreo con derecho a siete días de hotel entre el 24 de diciembre y el 15 de enero”. Es decir que el turista, al momento de adquirir el pasaje rebajado, también “compraba” la semana de hotel.

Quizás llame la atención que el período promocional se extendiera

**MAR DEL PLATA**  
BOLETOS COMBINADOS ENTRE F. C. S.  
Y 90 HOTELES EN 6 CATEGORIAS

FECHA: Desde el día **sábado 5 de Marzo** se iniciará la venta de los BOLETOS COMBINADOS por 3 y 8 días, a precios económicos.

PRECIOS: Por 3 días, todo comprendido, o sea, viaje de primera ida y vuelta, desayuno, almuerzo y cena 35, 40, 45, 50, 54 y 65 pesos.

REGRESO: Tiene validez hasta el 30 de Abril. La persona que deje estar más de 3 u 8 días en el balneario, puede hacerlo, y sólo debe pagar al Hotel la diferencia por su mayor estadía.

VENTA DE BOLETOS COMBINADOS E INFORMES: EXPRINTER,  
EXPRESO VILLALONGA Y AGENCIA EVES.

También se expiden los BOLETOS COMBINADOS desde 20 ciudades del Interior. Para informes, dirigirse al EXPRESO VILLALONGA.

**EL DOMINGO 28 DE FEBRERO**  
**TREN DE EXCURSION**  
F. C. SUD  
1000 PASAJES DE I.  
Con asiento numerado

A \$ 15.- m/n ida y vuelta

SALIDA: De Buenos Aires, Est. Constitución, a las 5 horas.  
LLEGADA: A Mar del Plata, a las 11 h. 10 m.

SALIDA: De Mar del Plata, a las 18 h. 30 m.  
LLEGADA: A Plaza Constitución, a las 2 h. 30 m. del día Lunes.

LA ACCION COLECTIVA  
TURISMO - MAR DEL PLATA

**HOTEL MAGESTIC** "HOTEL PLAYA BRISTOL"  
A una cuadra de la playa. Departamentos con  
sábanas particulares. Cocina de primer orden. Precios  
desde 100 pesos. Aire acondicionado. Aire frío.  
Cocina y comodidad. Departamento de 100 m.  
la mitad de salón y comedor. Aire acondicionado. Moderado.  
P. Andrade 1375 - MAR DEL PLATA  
PASEO GENERAL PAZ, U. Tel. 855 y 3121

**HOTEL ASTORIA** CALEFACION CENTRAL  
Avenida Luro 2584  
MAR DEL PLATA  
ABIERTO TODO EL AÑO  
GARAJE GRATIS  
U. Tel. 855 y 3121

Promoción de los “boletos combinados” en la revista *Caras y Caretas*. Año 1922. También se ofreció un “tren de excursión” para permanecer sólo siete horas en la ciudad. Aporte: Julián Mendoza.

hasta el 15 de enero, pero en las antiguas crónicas abundan quejas sobre los pocos beneficios de la primera quincena.

Las gestiones iniciadas ante el presidente del Ferrocarril del Sud -el ingeniero Guillermo White- fue-

**S.T.I.H.M.P.R.A.**  
Sindicato de Trabajadores de la  
Industria del Hielo y de  
Mercados Particulares de la  
República Argentina  
S.T.I.H.M.P.R.A.  
PERSONERIA GREMIAL N°141 - CUIT N°30-70767461-6

Seccional Mar del Plata (7600) - La Pampa 1973 - stihmpra@speedy.com.ar - Tel. (0223) 474-7207

S.T.I.H.M.P.R.A., Sindicato de trabajadores de la industria del Hielo y Mercados particulares de la República Argentina - Seccional Mar del Plata, saluda a nuestra ciudad en el 142º ANIVERSARIO.

Quienes vivimos hace tiempo y los nativos de Mar del Plata nos sentimos orgullosos de ser parte de una ciudad única por su belleza natural y por la que se logró con el trabajo de muchas personas a través del tiempo.

Todos los trabajadores de la Industria del Hielo, Frigoríficos Mercados Concentradores de Frutas y Verduras, decimos que junto al resto de los ciudadanos, forjamos día a día con nuestro esfuerzo laboral el crecimiento, el cuidado y cariño por una ciudad que nos hace sentir que somos parte de ella.

Mar del Plata, Feliz 142 Años.

p/Comisión Directiva  
María Cristina Merlo  
Secretaria General

ron el embrión de una modalidad de promoción turística que resultaría beneficiosa en las décadas siguientes con el nombre de "boletos combinados".

Un aviso publicado por la revista *Caras y Caretas* el 27 de febrero de 1932 ofrece valiosos datos sobre la evolución de aquella iniciativa. En principio, la oferta se había mudado de un extremo a otro de la temporada y ahora abarcaba parte de marzo y todo abril. El número de hoteles ascendía a 90, divididos en seis categorías lideradas por el Bristol. Las estadías eran de tres o de ocho días, pero los turistas podían ampliarlas pagando la diferencia en el hotel.

También observamos que los "boletos combinados" podían adquirirse en 20 ciudades del país y que el Ferrocarril del Sud había "tercerizado" su venta través de tres firmas: las agencias de viajes Exprinter y Eves y el Expreso Villalonga. Esta última tenía estrechos vínculos comerciales con la empresa ferroviaria, al extremo que fue alcanzada por la expropiación que años más tarde pondría en práctica el presidente Juan Domingo Perón.

En el mismo aviso encontramos otra oferta novedosa: mil pasajes de primera clase por 15 pesos -ida y vuelta- en un tren de excursión a Mar del Plata el domingo 28 de febrero de 1932. El convoy partía de Constitución a las 5 y llegaba a las 11.10. El turista permanecía en la ciudad con gastos a su cargo hasta las 18.30, cuando abordaba el mismo tren hacia Buenos Aires. ¿Doce horas de viaje contra siete de permanencia en Mar del Plata? Sí.

El aviso incluye una rúbrica: "La



Intenso movimiento en la Estación Norte en el verano de 1940. La unión del ferrocarril y de la hotelería en los "boletos combinados" fue exitosa durante varias décadas. Foto Life. Aporte: Elsa Vilani.

Acción Colectiva-Turismo-Mar del Plata", asociación de hoteleros que fomentaba estos emprendimientos y subvencionaba la publicidad en los medios de prensa y la folletería.

Fácil es entender que los "boletos

combinados" devinieron abstractos con los cambios políticos y sociales de la década del '40, cuando las temporadas marplatenses se convirtieron en una propuesta masiva, sin discriminaciones en el calendario

veraniego. Pero algo queda -o debe quedar- de aquella centenaria iniciativa: el ingenio, la ejecutividad y el mejoramiento de la oferta "para atraer al balneario el mayor número de veraneantes".

**Puerto**  
**MAR DEL PLATA**  
consorcio portuario regional

**FELIZ ANIVERSARIO  
MAR DEL PLATA**

TRABAJANDO POR UN PUERTO PRODUCTIVO.

 Puerto  
MAR DEL PLATA  
consorcio portuario regional

BA

Saludamos a la **Ciudad de Mar del Plata**  
en el **142º Aniversario** de su fundación



 **Camuzzi**  
**Gas Pampeana**

Emergencias:

0800-666-0810  
0810-666-0810

[www.camuzzigas.com](http://www.camuzzigas.com)

# ¿Eisenhower habrá probado los alfajores marplatenses?

¿Por dónde empezar, por los alfajores o por Dwight Eisenhower? La genética marplatense nos obliga a elegir el primer tema.

Desde fines de la década del '40 varias firmas prosperaron en la ciudad y se disputaron el liderazgo del mercado alfajorero. Una de ellas fue "Gran Casino", fundada por el español Zacarías López, quien tuvo su primer local en Buenos Aires al 1800, frente al Casino Central, y luego montó una planta imponente en Constitución 4232. No pocos memoriosos guardarán recuerdos de sus productos, incluyendo las galletitas "Clásicas" y los "Caprichos" (conitos de chocolate y dulce de leche). Al promediar la década del '60 la empresa fue adquirida por su principal competidor: Demetrio Elías, fundador de Havanna, firma que sigue manteniendo aquel edificio de avenida Constitución y Patagones.

Hace casi 56 años -el 26 de febrero

Hace 56 años el presidente norteamericano Dwight Eisenhower llegaba Mar del Plata en el marco de una gira latinoamericana. Más allá de las implicancias políticas, la historia local se apega al anecdotario de aquella visita.

de 1960- el presidente de Argentina, Arturo Frondizi, y el de Estados Unidos, Dwight Eisenhower, pasaron por esa esquina en un Cadillac descapotable y fueron saludados por las empleadas de "Gran Casino" en simpática formación. Se trató de una de las tantas muestras de bienvenida que los marplatenses dispensaron a "Ike", que cumplía una visita por varios países de Sudamérica. Los historiadores reconocen en aquella gira un objetivo "público" y otro subyacente. El primero: promover la libre empresa y reformas económicas y sociales. El segundo: sondear a los gobiernos sudamericanos para aplicar sanciones colectivas a la naciente Cuba de Fidel Castro. Ajenos a esas complejida-

des, marplatenses y turistas dispusieron un recibimiento triunfal al general que 16 años antes había organizado el desembarco aliado en Normandía.

La memoria colectiva se apega al anecdotario y ya es casi una tradición local recordar afectuosamente que el legendario intendente Teodoro Bronzini asistió al encuentro protocolar con calcetines de distintos colores.

Roberto Disandro -periodista decano en Casa de Gobierno- cubrió aquella visita como reportero de

Canal 11 y rememora que el presidente norteamericano pidió, antes de irse, una foto de Carlos Gardel. Sus memorias también retienen un "momento gastronómico": en oportunidad de saborear un asado, Eisenhower, con accidentado castellano, le pidió al mozo "otra porción de parrillada".

¿También habrá probado aquel notable visitante los alfajores marplatenses que hoy recibe con tanto deleite el mismísimo papa Francisco? Si no fue así, Eisenhower no conoció Mar del Plata...



**10 de febrero**  
Celebramos juntos el 142 aniversario de la ciudad de Mar del Plata.

TAN LINDA COMO EL PRIMER DÍA.



**Bolsa de Comercio de Mar del Plata**



**FELICITAMOS A TODA LA GENTE DE MAR DEL PLATA EN SU NUEVO ANIVERSARIO**



**10 de febrero ¡Felices 142 años!**  
Sigamos trabajando juntos por la sostenibilidad económica, social y medioambiental de esta gran comunidad.



**COOPERATIVA OBRERA**  
La empresa social de los propios consumidores  
cooperativaobrera.coop

**Eisenhower, Bronzini y Frondizi durante la recepción en el Hotel Provincial.**  
Foto perteneciente a Eduardo Bronzini.  
Aporte: Pablo Junco.



El Cadillac que transportaba a Frondizi y Eisenhower pasa frente a la antigua fábrica de alfajores Gran Casino, de avenida Constitución y Patagones. Aporte de Gustavo López. El cortejo presidencial desplazándose por la zona de Punta Iglesia, donde se congregó una multitud para recibir a los mandatarios.



Marplatenses y turistas saludan a los mandatarios desde los balcones en Buenos Aires y San Martín. Aporte de Carlos Alberto Marone.



*El Club Náutico Mar del Plata*

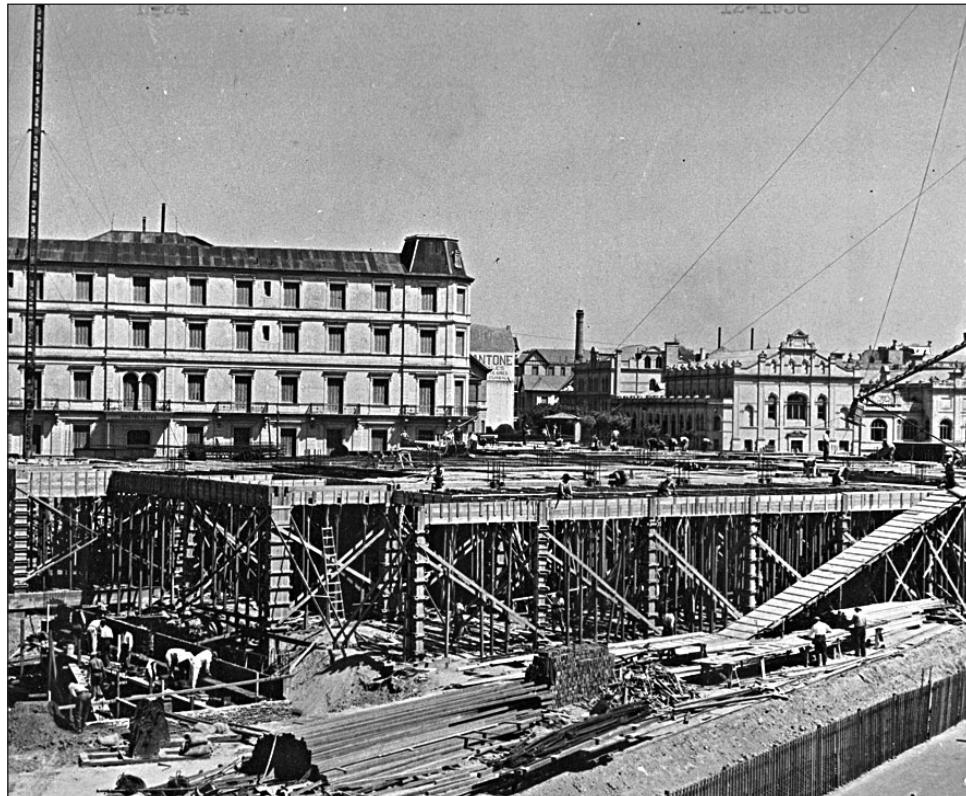
*Adhiere a los festejos del  
142º Aniversario de la ciudad*



Hipólito Yrigoyen 2046  
Tel./Fax: 495-0147  
Tel.: 493-2524  
(Única dirección)

*“Somos pioneros con una empresa familiar que desde 1887 acompaña a Mar del Plata compartiendo con todos los marplatenses 128 años de calidad y experiencia.”*

# El nacimiento del Casino, un sello distintivo de la ciudad



La construcción del Casino comienza a ganar altura. A la derecha el Bristol Hotel, situado en Buenos Aires entre San Martín y Rivadavia. El edificio de cuatro plantas de la izquierda era el anexo del Bristol Hotel, hoy plazoleta. Imágenes aportadas a Fotos de Familia por Horacio De la Torre.



Boulevard Marítimo y Rivadavia en febrero de 1939. En contraste con la obra del Casino Central se perfila el monumento a Patricio Peralta Ramos, fundador de Mar del Plata, que sería trasladado a la plaza Colón.

Esta sorprendente serie de imágenes nos remonta a abril y mayo de 1939 cuando el paisaje costero céntrico empezaba a cambiar abruptamente. Demolían la antigua rambla Bristol, removían el paseo General Paz y comenzaban a construir la actual rambla proyectada por Alejandro Bustillo. El Casino Central -inaugurado en diciembre de ese año- fue el primer gran paso de esa obra monumental que identifica a Mar del Plata.

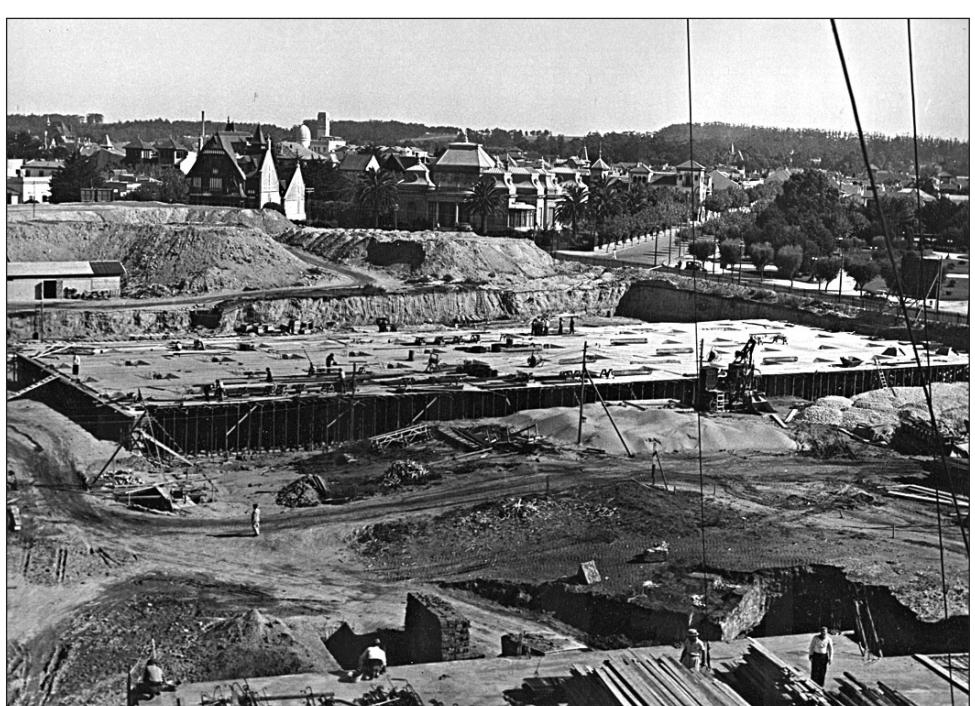


Amplias excavaciones realizadas para la construcción del Casino Central y el hotel Provincial. Detrás, la antigua rambla Bristol, que sería demolida. A la derecha se perfilan los hoteles que estaban sobre la arena en playa Las Toscas.

142º Aniversario de Mar del Plata  
ORGULLOSOS DE SER PARTE

Av. Luro 3030 - Tel. 499-7777  
www.ucip.org.ar

**UCIP**  
Unión del Comercio, la Industria  
y la Producción de Mar del Plata



Impponente panorámica de la obra, en el sector ubicado frente a la plaza Colón, que se observa parcialmente a la derecha. La calle que desemboca en la obra es Arenales.



Estos anónimos trabajadores son los que, con sus manos, forjaron el sello distintivo del Casino Central, que no tardaría en ser conocido como "La Casa de Piedra".



**Dos épocas en contraste. En primer plano, la construcción del Casino Central. Detrás, la antigua Rambla Bristol y más allá el mar. La antigua edificación fue demolida mientras avanzaba el nuevo emprendimiento.**



**La realización de las losas de manera artesanal y con las escasas normas de seguridad acostumbradas en la época, otro de los aspectos de la construcción de uno de los edificios emblemáticos de Mar del Plata.**

## Staff

Realización:  
**Gustavo Visciarelli**

Fotografía y fotocomposición de tapa:  
**Mauricio Arduin**

Diseño y armado:  
**Edgardo Carrascosa**

Las antiguas fotos que ilustran este suplemento fueron aportadas por nuestros lectores en el marco del proyecto Fotos de Familia de LA CAPITAL, que reúne casi 10.000 imágenes en su blog:  
<http://www.lacapitalmdp.com/contenidos/fotosfamilia/>  
Quienes deseen enviar material pueden hacerlo a [fotosdefamilia@lacapitalmdp.com.ar](mailto:fotosdefamilia@lacapitalmdp.com.ar)  
Nuestra cuenta de Twitter: @fotosfamiliamdp



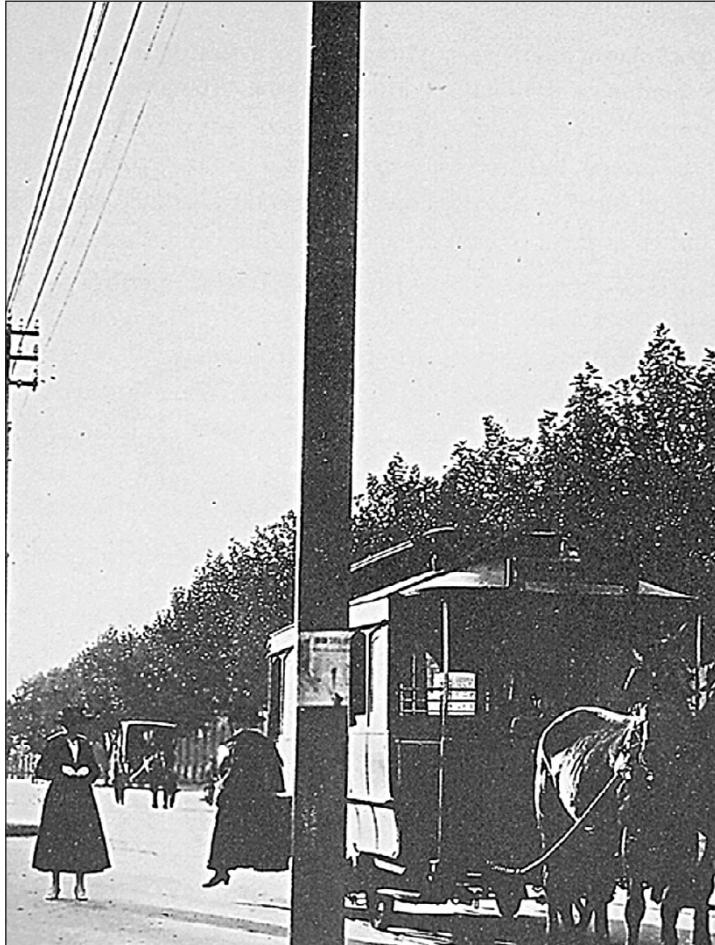
*"No bien bajamos en Mar del Plata siento que el aire y el sol son más aire y más sol que en Buenos Aires."*

**María Rosa Oliver,  
Memorias**

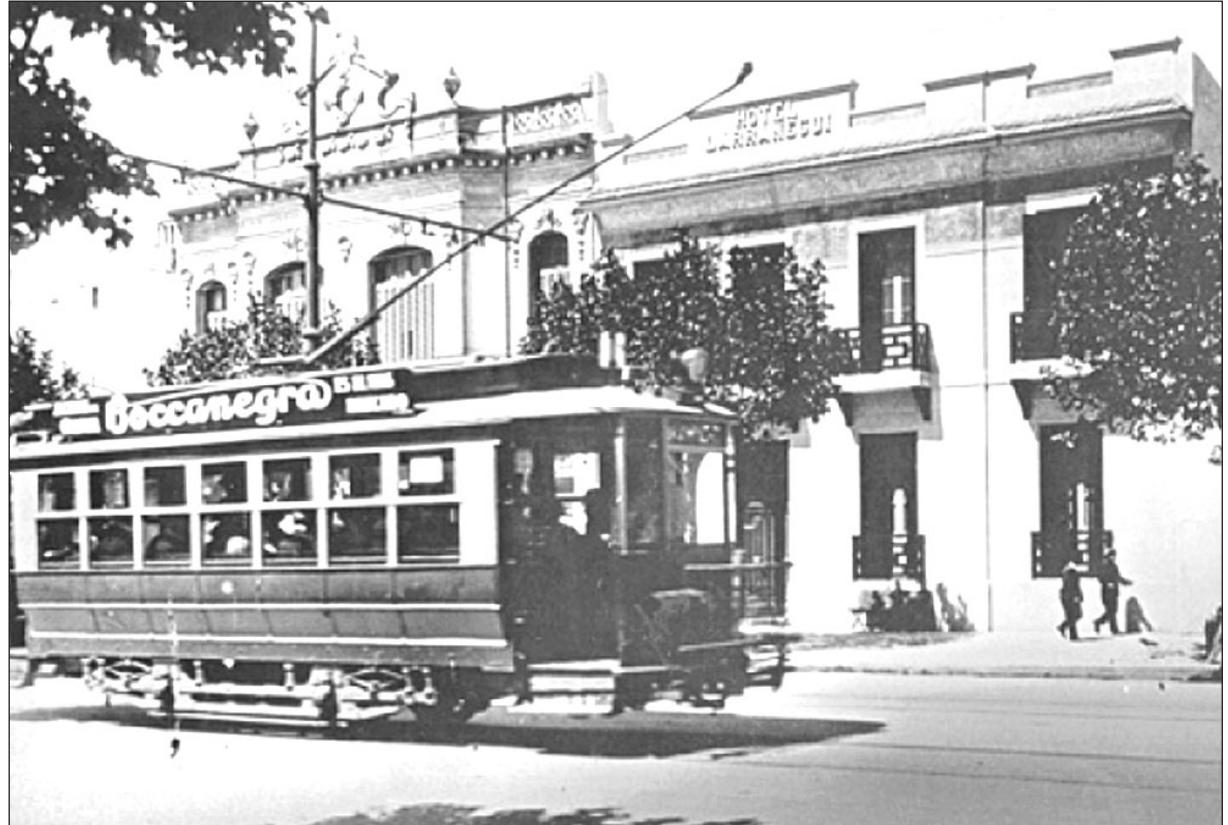
***Feliz 142 Aniversario!***

**AEHG**  
Asociación Empresaria  
Hotelera Gastronómica  
de Mar del Plata y Zona

# Un boleto de vuelta hacia la ciudad del pasado



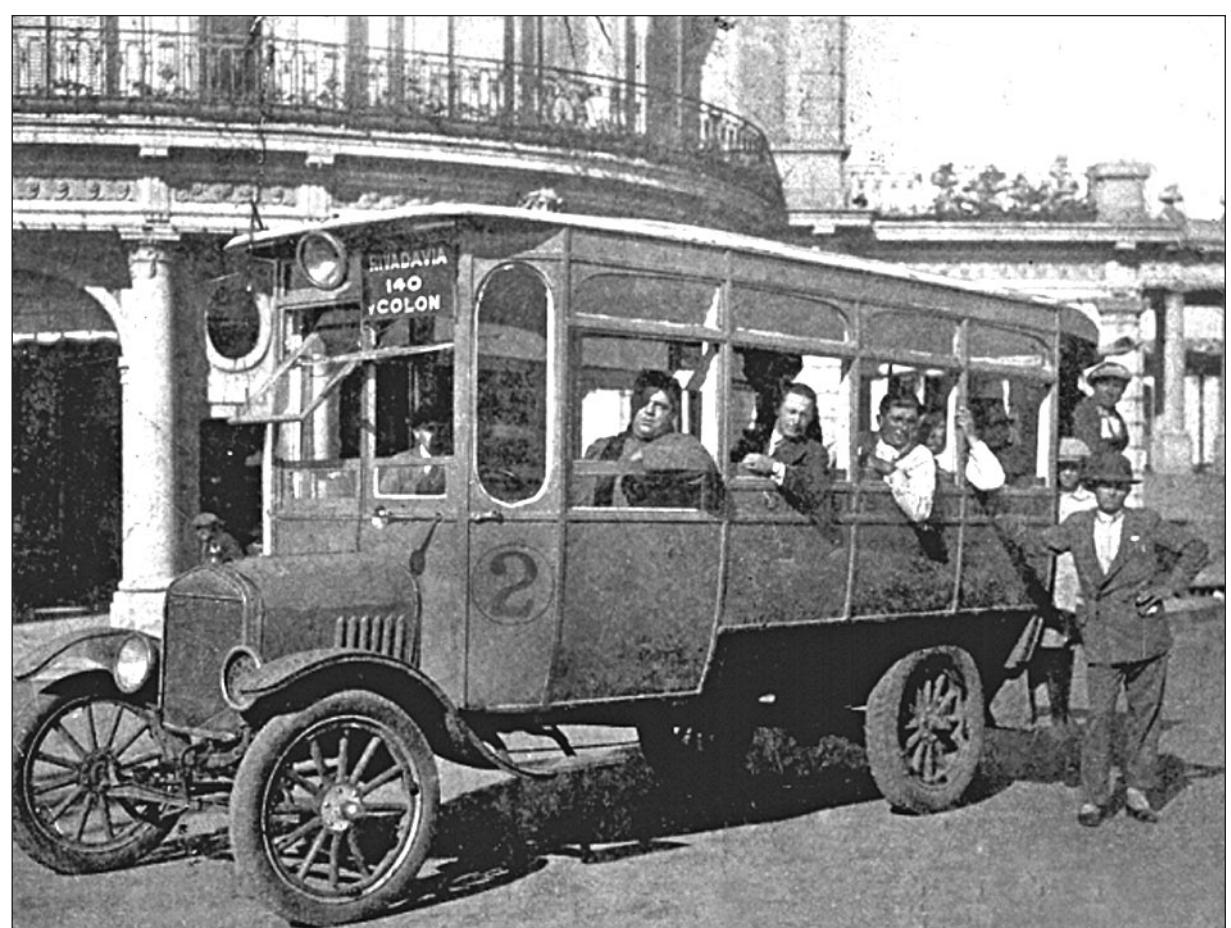
Década del 10. Una pasajera desciende con cierta dificultad de un tranvía a caballo en plena avenida Luro. El servicio se inició en 1889, cuando Mar del Plata era una adolescente de 15 años. La primera concesión le fue otorgada por el gobierno provincial a Tomás Turner y Enrique Kidd. En 1915 experimentaron con tranvías a vapor traídos desde Alemania, pero no pudieron superar las ondulaciones del terreno en el sector costero. Los tranvías con tracción a sangre funcionaron hasta principios de la década del 20 cuando fueron suplantados por los eléctricos.



Década del 20. Tranvía eléctrico con publicidad de aceite Bocanegra frente al hotel Larrañegui de Luro y Santiago del Estero, hoy Correo Central. La electrificación del servicio se produjo entre 1922 y 1923. Hubo hasta cinco líneas -dos funcionaban solamente en verano- que llegaban hasta el Puerto, Playa Grande, centro y La Perla. Comenzaban su recorrido en Luro y Jara y tenían sus galpones en Luro entre España y Jujuy, luego Estadio Bristol y hoy predio de Tránsito. Al trasladarse los talleres a Luro y Chile, el recorrido se extendió hasta allí. Fueron explotados por concesionarios privados y dejaron de funcionar a principios de la década del 50. Foto aporte de Aquilino González Podestá y Ángel Somma.



Apenas funcionaron siete años en Mar del Plata, pero subsisten en recuerdos y añoranzas. Los trolebuses -con una flota de vehículos Mercedes Benz- comenzaron a transitar nuestras calles en 1956 para reemplazar los tranvías. Sus tres líneas partían de El Monolito y cumplían recorridos hasta el Puerto, la Terminal y el Casino. En otras ciudades como Buenos Aires, La Plata y Tucumán los "troles" también tuvieron vida limitada. Hoy existen en Mendoza, Buenos Aires y Rosario. Foto aporte: Jorge Redondo.



Apoco de que los "autos colectivos" fueran inventados en 1928 por taxistas porteños para paliar la crisis, los primeros servicios comenzaron a funcionar precariamente en Mar del Plata. Se empleaban, al igual que en Buenos Aires, automóviles adaptados para transportar un limitado número de pasajeros. La Municipalidad los reglamentó en 1932, determinando que el Concejo Deliberante sería el encargado de otorgar las concesiones. La foto fue aportada por María Angélica Angelucci, quien la dató en el año 1929. El vehículo se encuentra frente a la antigua Rambla Bristol.

Tranvías a caballo desde fines de siglo XIX y eléctricos desde la década del 20. El trolebús, de efímera pero recordada vida por las calles de la ciudad. Los primeros colectivos, un invento de taxistas argentinos que pronto llegó desde Buenos Aires para instalarse en Mar del Plata. Todos dejaron su impronta en nuestra historia.



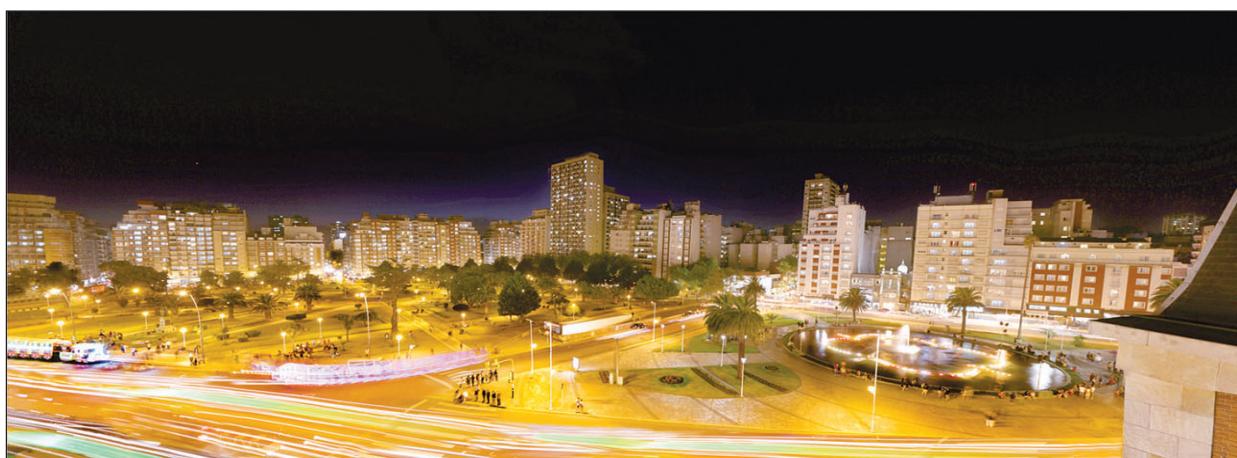
Los Leyland ingleses fueron un ícono del transporte local a principios de la década del 60 y hay muchos marplatenses que todavía los recuerdan. Formaban parte de la flota de la desaparecida compañía "Explanada" que, cumpliendo su recorrido costero, llegó a cubrir desde Parque Camet hasta Playa Serena. La foto los muestra "posando orgullosamente" en el actual acceso norte. Foto aporte de B. Villarreal.



Unidad de la desaparecida empresa "General Belgrano" en la banquina del puerto en el año 1952. Tres años antes, la Constitución Provincial había dispuesto que los municipios debían expropiar los servicios, medida que no se cumplió en Mar del Plata. Tampoco se renovaron las concesiones con lo cual se inició un extenso proceso de "permisos precarios" hasta principios del siglo XXI. Foto aporte de Catalina Bertoldi.



Década del 40. Unidad de la empresa Explanada en breve descanso frente al Faro de Punta Mogotes. En esos tiempos los pasajeros ascendían por la puerta trasera y eran recibidos por un "guarda" que se encargaba de expedir los boletos. Debe aclararse que en varios tramos de la historia del transporte local, los modelos de los micros eran bastante anteriores a la época en que prestaron servicio. Foto aporte: Julia Micheletti.



En el 142º Aniversario de la fundación de Mar del Plata, saludamos a la Ciudad y a los marplatenses.

**Edea**

**cme**

Confederación Argentina de la Mediana Empresa

**CAME celebra el 142º aniversario de la fundación de la ciudad de Mar del Plata**

CAME representa a 1.544 Federaciones, Cámaras, Centros y Uniones Industriales, Comerciales, de Servicios, la Construcción, el Turismo, la Producción y los Jóvenes y Mujeres empresarias de todo el país.

[info@came.org.ar](mailto:info@came.org.ar) [f/redcame](https://www.facebook.com/redcame) [@redcame](https://www.twitter.com/redcame) [www.came.org.ar](http://www.came.org.ar)

Florida 15 piso 3º (C1005AAA) Ciudad Autónoma de Buenos Aires Tel./Fax: (011) 5556-5556 / (011) 5556-5502



# ¿TE GUSTARÍA CONOCER NUESTRA COCINA?



En **McDonald's** podés hacer el recorrido Puertas Abiertas para conocer nuestra cocina: desde el mostrador hasta las cámaras de frío donde se guardan los ingredientes para las hamburguesas más famosas del mundo.

**Acercate a nuestros locales y consultá con el Gerente  
el horario del próximo recorrido.  
Te esperamos.**



PUERTAS  
ABIERTAS

**#PuertasAbiertas** [www.mcdonalds.com.ar](http://www.mcdonalds.com.ar)